

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...

KALKI 18.05.2008 ரூ.10.00



ஹ்ரோமின்
கிடைச்சுட்டாங்க!

96 பக்கங்கள்

“பிரதமர்,
அவர்
வேலையைச்
செய்கிறார்.
நாம்
கட்சிப் பணி
செய்வோம்!”

- ராகுல்
காந்தி

சுமக்க விரும்பாத பாரம்!

ஹேலோ வாசகர்களே...

தெரியுமா?

ஜூன் மாத கோகுலத்தை நாங்களே தயாரிக்கிறோம்.

படைப்புகளை செலக்கச் செய்து... எழுப் பண்ணி... ரெழு பண்ணோம்.

ஒவியத்துக்கு அனுப்பி... நெட்வ ஃபோட்டோக்களைத் தேடறோம்.

எல்லாமே நாங்கதான். 'மிஸ்' பண்ணிடாம வாங்கிப் பாருங்க. சரியா?

படம் : ஸ்ரீஹரி

உங்கள் குழந்தைகளுக்காக நீங்க இப்பவே கடைக்காரரிடம் சொல்லி வெச்சுருங்க!

கோகுலம்

குழந்தைகள் துறையில்

ஜூன் 2008 - பக்கம்: 9-A

சென்னைத் திருநெல் BEST!

சென்னைத் திருநெல், சென்னை - சென்னைத் திருநெல்
சென்னைத் திருநெல் (சென்னைத் திருநெல்) மற்றும்
சென்னைத் திருநெல் - சென்னைத் திருநெல்
சென்னைத் திருநெல் - சென்னைத் திருநெல்
சென்னைத் திருநெல் - சென்னைத் திருநெல்
சென்னைத் திருநெல் - சென்னைத் திருநெல்



The Chennai Silks
Jewellery Mahal

சென்னைத் திருநெல் திருநெல் திருநெல்

திருநெல், சென்னை - 17. Ph : 044-24330888

Shop online at www.sklm.in

● **கவிதா செல்வப்பா, சென்னை**
வீடு குறை - வீதி வரை - காடு
வரை - கடைசி வரை... எங்கே பிரேரணி
யாக உங்கன் பாணியில் சொல்லுங்கள்
புரங்கியாகம்.

வீடு வரை watch-off, வீதி வரை guard-off, காடு வரை take-off, கடைசி வரை ON and OFF. புறநாடு ஜனமம் புறநாடு மரணம்!

● **ஏ.கே.நாசர், நிகுப்பட்டினம்**
பூதுச் செருப்பு கையைக் கடிக்கும்.
பூது மனைவி...?

கையைக் கடிக்கும். செயலற்றதும் நாம்
 யோசித்தால், நறநறவென பம்மைக் கடித்
 தும். பழகப் பழக பூதுச் செருப்பு பழகி
 கடிப்பதை நிறுத்திக்கொள்ளும் ஆணர்.
 நம் கையைக் கடிப்பதில் நாம் கைப் பிடித்
 தவள் என்றுமே பழகாவதில்லை. அந்த
 பழைய அழகிய ராட்சணி, காவம் முழு
 வதும் கையைக் கடிக்கும் கால்-கட்டு.

● **ஜே.துரைராஜ், சென்னை**
வெற்றிலின் ரகசியம் என்ன?

தோல்வியின் அம்பலம். தோல்வினை
 நகர்த்திக் கொள்ளாமல் பதிரங்கி
 மாக ஒப்புக்கொண்டு அம்பலப்படுத்து
 வதே நம் பாலம்.

● **கமலி, விழுப்புரம்**

தந்தெய்வத்துச் சுவை சொல்லி
 கிவரகத்து, தந்தெய்வ, விவரகத்து
 இரண்டுமே, நீர்வு காணக் கூடிய பிரச்சனை
 கள், அவரத்தில் எடுக்கப்படும் முடிவுகள்.

கடி ஜோக்

எடக்காடு பிரேசர், உதகமண்டலம்
கடி ஜோக் ஒன்று பிளீஸ்...?

ஆசாமி : டாக்டர், குறைக்க நாய் கடித்
 தது என்று நினைச்சா, கடிக்கடுத்து டாக்டர்,
 டாக்டர் : வப்படிப்பா?

ஒவ்வொரு

வாரமும் ஹ்யூமரைக்
குரைக்காம மெய்ண்டேன்
பன்றி ரகசியமென்னப்பா..?

ஆசாமி : கடிக்குதான்னு
 குரைக்கப்போ, நாய் வாய்ல நாலு
 விவர துறைக்கப் பாத்தீதேன்!

● **அ.கதைத் ரஹ்மான்**

'வாழ்த்துவதற்கு வயதில்லை'
என்விதாரகவே ஏன்?

சமீபத்தில் ஒரு குரந்தைமரின்
 மரத்தில் ஆண்டு நிறைவு விழாவுக்கும்
 பெற்றிருந்தேன். அங்கு வந்த
 மெண்டி மென்சான் ஒருவர் எனக்
 கிடம் 'குரந்தையை வாழ்த்துவதற்கு
 வயதில்லை, எவ்வை வயதிலும்



கிறேன்' என்று பழக்க தோஷத்தில் உளறி விட்டு, என் பக்கத்தில் வந்து அமர்ந்து, எப் படி என் வாழ்த்து என வெகுநியாகப் பார்த்தார். அவரது தலையைக் கூறி, தாழ்த்த எண்க்கு வயதில்லையாதவால் கம்மா இருந்து விட்டேன்.

● **தஷ்யதூ, சென்னை**

ஐ.பி.எல். 20-20 கிரிக்கெட் ஷந்தத்தைப் பார்த்திருக்கலா? என்ன நினைக்கிறீர்கள்? பாண்டவர் அணியைச் சேர்ந்த அர்ஜுனன் கௌரவர்கள் அணியில் சேர்ந்து.

பீஸி..?

அவனுடைய தேரை ராமர் ஒட்டி, பாண்டவர் அணியைச் சேர்ந்த ராவணனுக்கு கண்ணன் கீதோபதேசம் செய்து, பத்ம விஜயத்தில் நுழைந்த பரதனுக்கும் அபிமன்யுவுக்கும் சண்டை நடந்து, அதைப் பார்த்து மயக்கம் போட்டு விழுந்த சத்ருக்னனைக் காப்பாற்ற பீமன் சஞ்ஜலி பர்வதத்தைத் தாக்கி வந்து, இறுதியில் பாஞ்சாலியின் கந்தவை சீதை வாரிப் பின்னி முடிந்து, இப்படி ஒரு குழப்பமான குருகேத்திரத்தைப் பார்ப்பதுபோல் பிரமை உண்டாகிறது.



கீரேளியைக் கேளுங்கள்



கல்கி

பரதன் பின்னிகேஷன்ஸ்
பிளாஸ்டிக் லிமிடெட் டிபாக்டர்
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி துரையாஜன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்,
47-N.P., துரையாஜன் தெரு, காசாண்டி,
கங்காபுரம், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சுதா சாமி

வடிவமைப்பு :

**ஷா.சுமதிபன், எம்.வேதன்,
ச.கார்த்திகேயன்**

தொலைபேசி :

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைதகல் :

044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு :

marketing@kalkiweekly.com

சுத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள் :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இண்டெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சுத்தா விவரம் - உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : ரூ. 2,700/-

**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Boisamballam, Chennai - 600 032.

இதில் வெளிவரும் விளம்பரங்கள் உண்மையானதாகவும் சம்பந்தம் இல்லாதவற்றாகவும் இருக்கலாம்.



'அம்மன் கோயில் எல்லாமே... எந்தன் அம்மா உத்தன் கோயிலம்மா! - உன் அன்புக்கெல்லை சொன்னாலே... அது எல்லையில்லா வானம்மா!'

1995ல் விஜய் நடிச்ச வெளிவந்த 'ராஜாஜின் பாலையிலே' படத்துல இந்தப் பாட்டு வருது. இளையராஜா சார் அற்புதமாக இசையமைச்சிருப்பார். விஜயக்கும் இந்தப் பாட்டுக்கும் நெருங்கின தொடர்பு இருக்கு.

என் சொல்ல தளபதி!

ரெகர்ட்களைய... மனதைத் தன் நெகரல வகுடுற 'குருவி', 'இளைய தளபதி', 'எதிர் கால சூப்பர் ஸ்டார்', 'டாக்டர்'... இப்படி விஜய்யை என்னென்னமோ சொல்லிக் கூப்பிட்டுறாங்க. ஆனா, இன்னனக்கும் விஜய் எனக்குக் குழந்தைதான். பல வருஷங்களுக்கு முன்னால, சென்னை எழும்பூர் மகப்பேறு மருத்துவமனைல அவசர அவசரமா பூமியைப் பாக்க வந்த அநே குழந்தை.

அந்த ஜூன் ஐதும் தேதியை என்னால மறக்கவே முடியாது. இந்த உலகத் தையும் என்னையும் பாக்கற

ஆமையில டீட்டு மாசத்துலயே பிறந்துட்டான். பத்து நாளைக்கு இங்குபேட்டில், கண்ணாடிப் பெட்டியில வச்சிருந்து, டீர் மென்ட் பண்ணிட்டு அதுக்கப்பறமாதான் குழந்தையை என் கையில் குடுத்தாங்க. விரல் நடுங்க, விஜய்யைக் கையில் ஏத்தி, மனசெல்லம் களைஞ்சு போய் அவனைக் கொஞ்சினது இன்னிக்கு நடந்த மாநிலித்தான் இருக்கு.

பெண்பா அம்ம நாட்டுல நாள்வாக்கல், 'ராமர் மாநிலி பிள்ளை பிறக்கணும்'னு வேண்டிக்குவாங்க. எதுக்கு? ராமரைப் போலவே அவங்க பிள்ளையும் 14 வரு



ஷோபா சந்திரசேகர்

ஷம் காட்டுல போய்க் கஷ்டப்படறதுக்
காகவா? இல்லை... பெத்தவங்க எது
சொன்னாலும் மறுபேர்கப் பேசாம சொஞ்
சவர் ராமர். அதுக்காக, நானும் அப்
படித்தான் கடவுள்கிட்ட வேண்டிக்கிட்
டேன்.

உயர்ந்த நிலையில் இருக்கற ஒரு ஞானி
சொல்லார்: 'நீ உன் வாழ்க்கையில் முன்பே
றறும்னா, நிலைச்சதை அடையறும்னா,
நினைமும் வீட்டைவிட்டு வெளியே
போகும்போது உன் தாயின் காலையத்
தொட்டு வளங்கிட்டுப் போ' அவருக்குத்
தாயின் மகத்துவம் தெரிஞ்சிருக்கு. அத
வாலதான் அப்படிச் சொல்லியிருக்
கார்.

சிவானி கணேசன் சார் வீடு கட்டி
னப்போ 'அன்னை இல்லம்'னு பேர்
வச்சார். அவர் நினைச்சிருந்தா தம் மனைவி
பேரையோ, அல்லது வேற ஏதாவது
பேரையோ வச்சிருக்கலாம். வைக்கலை.
ஏன்? அவருக்கும் தாயின் சிறப்பு தெரிஞ்சி
ருக்கு. என்னோட வீட்டுக்குக்கூட
'அன்னை இல்லம்'னுதான் பேர்.

'நீ உன் தாயை உயர்த்தினால் நான்
உன்னை உயர்த்துவேன்' அப்படின்னு
எல்லா மதங்களும் சொல்லுறது. இன்னறைய
இளைஞர்கள் நமது பாரம்பரியம், பண்
பாடு தெரியாம போய்க்கிட்டிருக்காங்க.
இந்தச் சூழ்நிலையில் லிஜய் எப்படி?
சொல்றேன். அதுக்கு முன்னால என்
கணவரைப் பத்திக் கொஞ்சம் சொல்
லறறும்.

'மனைவி அமைவதெல்லாம் இறை

வன் கொடுத்த வரம்'னு ஒரு கவிஞர் எழுதி
யிருக்காரு. என்னைக் கேட்டா, 'கணவன்
அமைவதெல்லாம் இறைவன் கொடுத்த
வரம்'னு சொல்வேன். ரெண்டு பேருமே
ஒருத்தருக்கொருத்தர் முக்கிரம்தானோ என்
கணவர் ரொம்பக் கோபக்காரர். அது
பிசிலிம் இண்டஸ்ட்ரியில இருக்கற எல்லா
ருக்கும் தெரியும். ஆனா, அவர் அவரோட
அம்மானை அப்படித் தாங்களொரு. அவர்
வளர வளர அவரோட அம்மானை ஞானி
மாதிரி வைக்க்கிட்டாரு.

என் கணவர் தமிழ்நாட் தலை நேர எந்த
மொழியும் தெரியாத ஒரு சினிமா இயக்
கூதர். ஆனா, ஒரு கட்டத்துல தமிழ், இந்தி,
தெலுங்கு, கன்னடம்னு எல்லா மொழிப்
படங்கள்லயும் கொடிக்கட்டிப் புறந்தார்.
இதுக்குக் காரணம் என்ன? அவர், அவ
ரோட அம்மாவுக்குக் கொடுத்த மரியாதை.
ஒரு தாயின் சிறப்பைப் புரிஞ்சிக்கிட்டு,
அதுக்கேத்த மாதிரி நடந்துக்கிட்ட பண்
பாடு.



ஏன் பிள்ளை?
ராமர் மாதிரி!

சின்ன வயசுவருக்கே இதைவெக்ஸாம் பார்த்துப் பார்த்து வளர்த்தான் விஜய். பெந்தஸ்களுக்கு மயிளானது குடுக்களுமாம் கறது அவன் மனவை ஆழமாய் பதிஞ்சு போயிடுச்சு. இப்பவும் தானை என் கணவரும் சித்ரிங் கோட்டைத் தாண்டிப் போட்டான். அதுதான் அவனை உயர்த்தும் தூக்கி வைச்சிருக்கு. சொல்லப் போனா, விஜய்யும் ராமர் மாதித்தான். ராமர் மாதி ஒரு சின்னா பிறக்கணும்தான் கூட வளர்ச்சி தான் வேண்டுகிட்டது விஜய் போகமா.

'விஜய்யோட வளர்ச்சி அகா வளர்ச்சி. பொய்ப்பக் குறைய காவத்துல வள்கேயோ போயிட்டா'ன்னு வளவரும் சொல்றாங்க. ஆச்சரியமாய் பாக்கறாங்க. இதுல ஆச்சரியப்படுறதுக்கு ஒண்ணுமே இல்லை. என்? அடுத்த வாரம் சொல்றேன்.

எழுத்து வடிவம்: பாலுசத்தவா (தொடரும்)

தமிழை வாசல்கனோ!
ஷேப்பா சத்திரசேகர் எழுதற. 'என் சொல்ல தளபதி' தொடர் அசத்தவா இருக்கு தானே? தீங்காளும் கம்மா அசத்தறீங்க இல்ல. முதல் வாரப் போட்டிக்கு மன

என்ன பரிசு?

● சரியான விடைகளுடன் வரும் முதல் 10 கூப்பாடுகளுக்கு விசய்ய பயம் வயாறித்த டி-சர்ட்...
● குறுக்கல் முறையில் தோந்தெடுக்கப்படும் 100 அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு விசய்ய கையெழுத்திட்ட ஸ்டம்பல்...

மண்ணு என்டீஸ் குவியது!

● பதினாறு வாரமும் ஆரிரடிப் போட்டி தொடர்பு போகுது. ஒவ்வொரு வாரமும் பரிசு! பதினாறாவது வாரம் பம்பர் போட்டி. வியப்பான மெதா பரிசுகள்!

● தீங்க செய்ய வேண்டியது ரொம்ப சிம்பிள்! ஒவ்வொரு வாரமும் ஐந்து கேள்விகள் கேட்போம். அதுல ஒண்ணு தொடரைப் பற்றிய கேள்வி. சரியான விடைகளை 'டிக்' அடிச்ச கூப்பாளனையும் டிராபி. கத்தரிச்ச அணுப்பணும்.

● ஒருபடி எத்தனை கூப்பாடு வேணும் னாலும் அணுப்பலரம். ஆனா ஜெராக்ஸ் கூடாது. எவ்வளவு வேகமா அணுப்பறீங்கனோ அந்தளவுக்குப் பரிசு பெற சான்ஸ் இருக்கு. ரேசு. கவிக்!

● வொய்ட் பதினாறாவது வார பம்பர் போட்டியில் தீங்க கலந்துக் கணுமணா 'விஜய்' ஸ்டம்பல் போட்ட 'தொடர் சங்கிலிப் போட்டி கூப்பாடு' பத்திரமா கேலிக்கணும். (இந்த வாரம் 7 ஆம் பக்கம் இருக்கு)

● பதினாறாவது வார போட்டியோடு தொடர் சங்கிலி கூப்பாளர்கள் அனைத்தையும் இணைச்ச அணுப்பணும். ஒரு கூப்பாளன் 'மிஸ்' பண்ணினாலும், தீங்க அந்த வியாபாளன் பரிசுக்களை 'மிஸ்' பண்ணிடுவீங்க.

● இதே பதினாறு வாரத்தில் உங்களுக்க, ஒரே இதழ் விடைகளையே போனா





லும், உடனே எங்களுக்கு விபரண பண ஹாங்க உங்களுக்கு அந்த இதழ் கிடைக்க உதவி செய்யறோம். ஸோ, டயல் : 4343 8888

● போட்டி குறித்த இறுதி முடிவுகளில்

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

● இந்த வாரப் போட்டி விடைகளான அனுப்ப கடைசி தேதி : 22.05.2008

● போட்டியில் கலந்துகொள்வது: பரிசு களை ஆனாலுங்க!

இந்த வாரக் கேள்விகள்!

கடைசி தேதி : 22.05.2008

1. 'ஊர்மிளா... ஊர்மிளா' பாடலை விஜய்யோடு சேர்ந்து பாடிய பாடலி?
 ☐ சித்ரா ☐ நேஷா சந்திரசேகர்
2. இரட்டை வேடத்தில் விஜய் தடித்த படம்?
 ☐ ஆதி ☐ அழகிய தமிழகன
3. விஜய் தடித்த 'பூவே உனக்காக'

படத்தின் இயக்குநர்?

☐ விக்ரமன் ☐ பேரரசு

4. 'கில்லி' படத்தில் விஜய் ஆடும் விளையாட்டு?

☐ கிரிக்கெட் ☐ கபாடி

5. விஜய்யின் பிறந்த நாள்?

☐ ஜூன் 22 ☐ ஏப்ரல் 3

பெயர் : வயது :

முகவரி :

செல் : இ-மெயில் :

காப்பி ஷாப்

செயல்பாடுகள்
உள்ள அங்காடி



சுப்பிரமணியன்

ஆட்களிடமிருந்து பம்

பார்த்துட்டு, சேரனுக்கு சினேக
கிளாசு மாதிரி, நமக்கொரு
அன்புத்தோழி சிடைக்க மாட்டாளா?
என்று ஏங்கிய - ஏங்கும் இளகைகள்
நிறைய பேரு இருக்காங்க.

சினிமாவுல மட்டுமில்ல,
நிஜத்திலயும் ஆண் - பெண்
நடப்புக்கு அவ்வளவு கத்தி இருக்கு.
இந்த நட்பு, சில நேரம் 20-20 மேட்
மாதிரி விடுவிறுன்னும் இருக்கும்.
டெஸ்ட் மேட்ச் மாதிரி பொறுமையும்,

பக்குவமும் இருக்கும்.

எல்லாம் இருந்தாலும், இந்த
நட்பு எவ்வளவு காலத்துக்கு
நீடிக்கும்ங்கிறது ஒரு பெரிய
கேள்விக் குறி. இன்னும் சில
நட்புகள், மாதலாகக்
கனிந்துவிடுவது
ஆச்சரியங்குறியி!

"இப்ப உள்ள நட்புக்கு

ஆபத்தாலம் ரெம்பக்
குறைச்சலா இருக்கு. அதுக்குக் காரணம்
மாறி வரக்கூடிய நயமுடைய கவனர்த்தான்."
என்கிறாள் கதீஷ்குமார். எந்தவித எதிர்பார்ப்பும்
இல்லாததுதான் நட்பு என்று சொன்னாலும், அதுல
எதிர்பார்ப்பு இருக்கும்ங்கிறதான் உண்மை.

"ஓர் ஆண், ஒரு பெண்கிட்ட ரொம்ப கேள்
சொத்துக்கிட்டு, வெவ் விஷராக மாறி, அந்தப்
பெண், அவளுக்குள்ள ஒரு பாதுகாப்பா
உணரும்போதுதான், பட்டாண்டு பட்டாம்பூச்சி
பறந்து லவ் பிறக்குது அதுவரைக்கும் நட்புதான்



கெஸ்ட் பஸாக்!

நவரா பத்சா
சுகாவர்த்து...
காமெடியா பேசுனா
ஃப்ரண்ட்ஷிப்!



சுப்பிரமணியன்



ரெண்டு போகிட்டேயும் இருக்கும்" என்று கூறும் சதீஷ் குமார். "ரெண்டு போர் நடப்பு நல்லா போய்க்கிட்டு இருக்கும்போது, கலயாணத்தலைக கரணம் காட்டி பொண்ணுங்க நடப்புக்கு, உடலுண்டாட கச்சிட்ட ராங்க" என்று புலம்புகிறார்.

"முணைக மாதிரியெல்லாம் இப்ப இல்லா என; இப்ப பொண்ணுங்க ரெண்டப் போய்யா மூவு பண்ணாங்க, கசுப்பட்டுனா கச்சை நமமா துளைய



மாண்புமிகு

நட்போ... காதுகோ... நிஸ் எப்போதும்
பசங்க துறையிலுதான் மாமு

மாத்திடுக்க ஆணர், அந்த நட்புல எந்த அளவுக்கு உணாவம் இருக்குங்கிறதற்குள் தெரியும" என்று யதார்த்தமாகப் பேசுகிறார் மணிசுண்டன்

"பொண்ணுங்க ஆணைகளைச் சார்ந்து இருக்க வேண்டிய குழை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாரிட்டு யாரதால, அவங்க

கதந்திரம் தெயல்பட ஆழ்ந்து நினைக்கறாங்க. ஆனால் எந்தத் திட்டம் இல்ல ஆணா கில நட்புள விடாதா போயிட ரதம் உண்டு அதிர் சியல் மேடா இப்போதைக்கு நம எட்டுடைய இடந்தாலும், நட்பு சிவிரண்ட எப்பணு,

காபேஜலா
நமமாடுவெல்லாம்
நட்பு



எங்கடா மும் மிய நினைந்த கதைகளும் நினைப்போ உண்டு. எனக்குத் தெரிஞ்சு.

உபெண்ட-ஸ்டீபல் இப்ப
உபெண்ட எல்லாம் குறைஞ்சு
பொசு பிடிக்கையல்லா

மாண்புமிகு

ஆன மாததி

“பெரெனா கபிப
வைக்ககிட்டுப
பேயங்கிட்டு

இருக்காவை” என்று
பொரிந்து தள்ளுகிறார்
பத்மநாபன் ஆனா, சந்தி
இதனை மறுக்கிறார்

“நல்ல நட்புகூட எடு இளை
எதுவுமில்லை அத யனாலும் பிர்க்க
முடியாது” என்கிறார் மெஜியா
“எதிர்மனஸினைகிடைக்கை”

“பெரெனா கபிப” என்கிறார் மெஜியா
ஆனா, சந்தி
நா புகழிற ஒரு நல்ல வந்தவனா, அது
ஆனோ பெண்களை யாரை
இருந்தால் என்ன? என்று கேள்வி

— எம். தி. வி. யு. ரு. கன்



கேட்கிறார்

“அலைபாய்ந்தே” பாணியில் ரிஜிஸ்டர்
மேஜை பள்ளியிலிருந்து, அப்பறம்
சமததையுறாவைப் பற்றக்கவிட்டு,
இவ்வறம் புருந்துள்ள ஜேஷி ஜெயிமா-
திவகள்

“ஹெய்மாவை முதனமுதலா
பாசுதும்பேசாதே, அங்கங்கூட
புறசெய்யுமனது தோஷுகை” என்று திவகள்
கூறுமபொது “எனக்கும் அப்பயத்தான
இருந்தது” என்று தவல்லயானததார
கேள்விகள்

ஒரிரு மாதங்காலியேயே, இவர்களின்
நாட்டில் கண்டிப்பான காலவாழ்வு “எனக்கும்
எனக்கும்புது விருந்த யாதிரி பெருங்கிளவைய
தினசென்னை அருங்குடா பிறகு வேறு
யானவையா காலவாழ்வு தினசென்னை பாரக
முடியும” என்று நிதானமாகப் பேசுகிறார்
திவகள் “எனக்கு வீடு, கொடி அளவையள்ள
பாசுக்கூ துவையினதும்புது, ரிஜிஸ்டர்
மேஜை, பணசரி, மயமானது ஒரு கைக
யுகினை எடுத்தேனா” என்கிறார் ஜெயிமா
இதுமாதிரி கவி வண்ணை கூறும்பொது,
“இப்போ, ஆனா பெண நட்பு
அதிக்கமாடுகை. இது ஆரோக்கியமான
விஷயம்தான். ஆனால் இதுய அபாயம்



— எம். தி. வி. யு. ரு. கன்

அதிமை அதனால் ஒரு விதி-
இருந்தது மெட்டம்

ஆனும் பெண்களும் இப்பதான்
பெருங்கிளவையுடைய அளவையுடைய
அளவு ஆகியிருந்தது பாரகிளவையுடைய
இது பெருங்கிளவையுடைய அளவையுடைய
கருத்து

நாட்டில், காலவாழ்வு கவித்து மனசை
பாரகிளவையுடைய அளவையுடைய
கருத்துகளை எதிர்த்துக் கொள்ளும் ஆனால்,
மாதிரிகளும் பிறரும், என்
கையானதென்கிறார் பிறரும்
இருக்கிறதும் இன்னும் இருக்கும்
நட்புக்கு வானவாழ்வு எல்லையாக
இருக்க வேண்டும் அப்படி

இருந்தால், எனும் இப்ப மயத்தான்
— எம். தி. வி. யு. ரு. கன்

இரண்டு

வளமான மனைகள்

ஒரு வியப்பூட்டும்

முதலீட்டு வாய்ப்பு



கடந்த 10 ஆண்டுகளாக BLB ஏஸ்டேட்ஸ் வெளிநாட்டுவதும் இந்தியர்கள் உள்ளூர் பிரசுரணக்கான வாடிக்கையாளர்களுக்கு வளமிக்க மனைகளை வழங்கி அவர்களின் அனைத்து முயற்சியும் நம்பிக்கையைப் பெற்றுள்ளது. BLB-இன் முதன்மையான திட்டங்கள் தற்போது கற்பனைக்கிடப்பது வசூலில் மதிப்பிடும் நம்பத்தகுந்த நிலப்பங்களை வாடிக்கையாளர்களுக்கு கட்டித் தருவதே.

தற்போதுமுதலீடுகளுக்கு வழங்குகிறோம் இரண்டு புவியமனைப்பிரிவுகள் வியப்பூட்டும் வசூலில் பின்மட்டத்து நிலப்பம் பெற இன்றே முதலீடு செய்ய அழைக்கிறோம்.



ஸ்ரீ ஹயக்ரீவா நகர்

மதுவிரந்தா வேங்கட் சிட்டி மற்றும் சென்னைக்கு அருகே.
(OTCP அனுமதி எண். 1172007)



ஸ்ரீ தரசிம்மா நகர்

புத்தமங்கலி மற்றும் ஆவடி அருகில்
(CMDA அனுமதி எண். 3772027)

நிறுவன நுழைவுகள்:

- ✓ முழுவதும் தாக்க வசூல்கள் ✓ ஒத்திதும் வேலிடப்பட்டது ✓ உடனே வீடு கட்டலாம்
- ✓ அருகிலேயே வீடுகள் ✓ கைவசமான நிலத்தடி நீர் ✓ கலாமக சென்ட்ரல் வர சலிஸ் மற்றும் டாஸ் வசதி
- ✓ தெரிவான பத்திரங்கள் ✓ 5 ஆண்டு காலம் பாதுகாப்பு வேலை.



தொலைபேசி மனவசை (பாதுகாப்பு) அழைக்கவும்:

28345104 / 05 / 06



BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

"SREE AUDGESHA SHAYAM", New No. 21, Chinniah Street, (Off O.N. Chetty Road & Thirumala Pillai Road),
T.Nagar, Chennai - 600 017. E-Mail: blbestates@vsnl.net Website: www.blbestates.com

۱۰

[illegible]
$$f^2 \leq \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \quad \text{Elliptical} \quad \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$$

செய்துள்ளது. எண்ணெய்க்குத் தரப்பட்டிருந்த
பொருளில் பங்கு. அதில் கர்ஜிவாஸினைப் போன்ற
இருள் பூர்வமான கருத்து காலகாலமாகத் துடங்குவார்.
கர்ஜிவாஸினைப் போன்ற காலகாலமாக அமைந்து இருக்கவாய்.
ஒரு பங்குக்கு இருந்த எண்ணெய்க்குத் தரப்பட்டிருந்த
கர்ஜிவாஸினைப் போன்ற காலகாலமாக அமைந்து இருக்கவாய்.
இருக்கவாய். இரண்டு பங்குகளில் இருந்த எண்ணெய்க்குத் தரப்பட்டிருந்த
காலகாலமாக அமைந்து இருக்கவாய்.

* இது மெகப் போதல் முன் கிள் ப்ரக்
கொண்டு கவையுடைய நன்கு ப்ரக் செவ்வாய்.
[10] பரக... மெய். 1]

[illegible]

❖ விவரந்தகம் பரிசு நம்பிக்கை இரண்டில்
உள்ள அமைதி உயர்த்தகம் - துவக்கம்
பெரிய அமைதி உயர்த்தகம் - துவக்கம்
நம்பிக்கையில் - நம்பிக்கை - துவக்கம்
பெரிய அமைதி உயர்த்தகம் - துவக்கம்

Case





கல்கி



2008 மே 18
வசுவதாரி வைகாசி 5
மலர் : 68
தீதம் : 42

தமிழ்ததிகு
நாடுதாணைப் பெற்ற
தூவென்று குமபிடக
பாபபா பாரதியா

அன்புமணியும்... அபத்த பச்சளும்!

தினரப்படங்களில் மது அருந்துதல், புகைத்தல் காட்சிகளைத் தவிர்க்குமாறு, மத்திய சுகாதாரத் துறை அமைச்சர் அன்புமணி கேட்டிருப்பது மிகுந்த கிண்டலுக்குள்ளாகியிருக்கிறது; கண்டனத்துக்கும் நிராகரிப்புக்கும் உட்பட்டிருக்கிறது.

அன்புமணியின் உயர்நோக்கைப் புரிந்துகொள்ள அமிதாப் பச்சளும், விஜய்காந்தும், ஷாருக்காஹும் முயற்சிகூடச் செய்யவில்லை. கலைப் படைப்புகளில் தலையிடுவதாகவும் படைப்புச் சுதந்திரம் பறிபோகிறது என்றும் இவர்கள் குரல் உயர்த்தியிருக்கிறார்கள். படைப்புச் சுதந்திரம் மிக முக்கியமானதுதான். ஆனால், அது பொறுப்புணர்ச்சியுடன் கையாளப்படவேண்டும் என்றுதான் அமைச்சர் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். மிக அதிக அளவில் இளம் ரசிகர் கூட்டத்தை உடைய சினிமா கலைஞர்கள், புகை பிடிப்பதையும் மது அருந்துவதையும் நாகரிகத்தின் வெளிப்பாடு போல் சினிமாவில் செய்கிறபோது, அந்தப் பழக்கவகளுக்கு இலட்சக்கணக்கான ரசிக இளைஞர்கள் உடனே ஈர்க்கப் படுகிறார்கள். சினிமா உடையையும் அலங்காரத்தையும் பின்பற்றுவதுபோல ஆதார/அபிமான நடிகர்கள் கூட்டும் மது - சிகரெட் ஸ்டைலையும் இவர்கள் வரித்துக்கொள்கிறார்கள். மதுவும் புகையினலையும், உடலுக்கும் மனத்துக்கும் மிகுந்த கேடு விளைவிக்கின்றன என்பது பத்தேகத்துக்கிடமின்றி



டி. ஆர். பாஷாஜக்டு

ததிராண குநீயுச்சாட்டுகதாை ஁நீகாகத!

தொழில், ஐதா
விவாதத்தின்
பதல்



நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அப்படியிருக்க, அவற்றைப் பழகிக்கொள்வது சினிமா நட்சத்திரங்கள் மூலமாக 'கிளாமரைஸ்' செய்யப்படுவது கொடுமை! இளைஞர்களை அழிவுப்பாதையில் செலுத்தும் குறுக்கு வழி இது.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், 'நிராக்காட்சியில்' நாங்கள் குடிப்பதில்லை. குடிப்பது போல் நடக்கிறோம்; அவ்வளவுதான். எங்கள் கையிலுள்ள கோப்பையில் மதுவே இராது; ஏதோ ஒரு வண்ணத் திரவம்தான் இருக்கும்... இதை ஏன் பெரிது படுத்துகிறீர்கள்? குடிக்காமலே குடிகாரனின் குண இயல்புகளை நாங்கள் வெளிப்படுத்துகிறோமே - அதை மெச்சங்கள், அது இருக்கட்டும். அாக ஊழியர்கள் குடிப்பதைத் தடுத்து நிறுத்துங்களேன் பார்ப்போம்' என்றெல்லாம் அமிதாப் பச்சன் படு அபத்தமாக வாதாடியிருக்கிறார், விஜயகாந்த் இந்த அபத்த வாதத்துக்கு ஒத்து வந்திருக்கிறார்.

எல்லாமே நடப்பதான் என்பது புரிந்தால், சராசரி சினிமா ரசிகன், ஏன் நடிகர்களைக் காப்பியடிக்கப் போகிறான்? பெரும்பாலான ரசிகர்கள் திரைகரும் நிஜத்துக்குமிடையே யான வேறுபாடை உணரமுடியாத மயக்கத்தில்தான் இருக்கிறார்கள், இந்த மயக்கத்தைத்தான் திரைத்துறையும் சாதகமாக்கிக்கொண்டு, கொள்ளை லாபம் பண்ணுகிறது. இதே காரணத்தால்தான், நூற்றுக்கணக்கான விளம்பரங்களிலும் ஷாருக்காஹும் அமிதாப் பச்சனும் தோன்றி பணம் பண்ணுகிறார்கள்.

அமிதாப் பச்சனின் ஆற்றலும் விஜயகாந்த் தின் நடையும் ஷாருக்காஹின் ஸ்டைலும் இந்தச் சமுதாயம் அளித்த அங்கீகாரத்தினால்தான் தழைக்கின்றன. ரசிகர்கள் இல்லாவிட்டால் இவர்களுக்கு ஒரு மதிப்பும் கிடையாது. தங்களை உருவாக்கி, பெரிய இடத்தில் தூக்கி அமர்த்தியுள்ள இந்தச் சமுதாயத்துக்கு, இந்தக் கனவு வியாபாரிகள் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள். அந்தக் கடமைகளை நிறைவேற்றாவிட்டாலும் போகிறது; ஏறி வந்த ஏணிபை எட்டி உதைக்கலாகாது!

ரிட்ட-மேதை



மின்னை
கதைகள்
ஒவ்வொன்றுப்
இடியாய் இறங்கி
வெகு.
- எம்.மாறன்,
மேல்பட்டி

ரிட்டாவின் 'காதல் ஒன் வே' சூப்பிரோ

அகனவக் குறையும் கொல்லிய ரிட்டர்
எம்.ராஜேந்திரன் வட்டினை. இளைய
தாயமுறைக்குரியது.

- கவிஞர் அன்பாறு
எம். வாகதேவன், சென்னை

தவறு மரர் செப்தாலும். அகநத்
துணிச்சலாகக் கட்டிக்காட்டும் அதரியம்
'வெங்கு' என்றுமே உண்டு 'பரமசிவன்'
கழுத்துப் பரம்பாக பாதுக
தகையங்கம் அதை உறுதியி
படுத்துகிறது.

- எம்.பரவதிருஞ்சன்,
மதுரை

லவ் என்றால் எல்லா
என்பதை 'இங்கிலீஸ் டிஜென்'
சிறுகதை நன்றி உணர்த்தியது.
எம்.செல்வையா, காத்தூர்

மாத்தாய் மங்கை
கவிதாநல்ல வெளிச்சத்
துக்குக் கொண்டு வந்த.
கவ்வின் பணி பாராட்
டுக்குரியது

- எம்.பரவதிருஞ்சன்,
மதுரை

ஆகவத்தில் ஆபீஸ்
அகனவக் அடையதான் இருக்கும்.
நா.பிரசன்னா, மதுரை

மின்னை நவ்வையம் நவிக் குழி 'பெயர்'ஸ்
பட்டியல், நவ்வையம் நவ்வையம்.
எம்.சுப்பிரன், கோவை - 8



ஆகாயம்... ஃபிஸ்... அருமை..!

சூப்பிரோ
- ஜெயத்தி சிவக்குமார், திருச்சி

FFதொடரில் - அடுத்த தகவல் என்ன
என்ற கேள்விக்கு சர்க்குரு துக்கி யாசகம்
பதில், கிவாவு தெத்தியது
- ஜெ.துமாராஜ்,
சென்னை

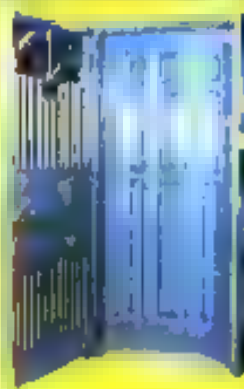
'நிதி' பட்டியல்
மற்றும் உயர்வான கதைகள்
கவிதாநல்ல கதைகள்
கவி பட்டியல், கவிதா
இளையராஜா கவிதா
தகவல்மேல் இளையராஜா

ஜி.ஜி.ஜி. ஒரு கவிதை 32 பக்க இளையராஜா -
கவிதைகள் குறியீடு: மனதனுக்கு மகிழ்ச்சி.
வி.எஸ்.கீததனா, கோடு

கருணாநிதினா, தமிழகத்தின் ஜனநாயகம்
கீததனா கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை
கவிதை

வேதகதிவேல், வேதகதி

உறுதியான, பாதுகாப்பான, தரம்பெரிந்த இரும்பு தகவலான கதவுகள்
மலர் மாடிகளில் உன் இரும்பு 12 வரை பூட்டும் வசதியுடன் கிடைக்கும்



CONTEMPORARY SANITARY WARES FROM MINSER



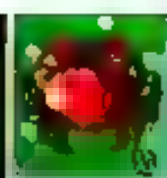
IMPORTED OFFICE / DOMESTIC FURNITURES



RADHA International

NO. 38, CATHEDRAL GARDEN ROAD, HUNGANBAKKAM. CH - 34. PH : 28264042/43,
CELL : 9840243432, FAX : 28265104. E-mail : radhainternational80@yahoo.com

DEALERS ENQUIRY SOLICITED



மேஷம் : பொறுமைக்குப் பெயர் போன நீங்கள் இந்த வாரம் புதிய தொழில் தொடங்கப் போறீங்க. உத்தியோகத்துவ பதவி உயர்வு தேடி வரப் போகுது. கல்வி கேள்வியில் மேன்மை அடையப் போறீங்க. உடல் ஆரோக்கியம் நல்வ நிலையில் இருக்கும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு நன்மையைத் தருமுக.

ரிஷபம் : எதற்கும் தளராத மனம் கொண்ட நீங்கள் இந்த வாரம் உற்சாகமான காரியங்களில் செயல்படப் போறீங்க. பொன் பொருள்கள் வாங்கிக் குவிக்கப் போறீங்க. குடும்பத்துக்குள்ளே இருந்த பிரச்சனை தீர்ந்து

உங்களஸிட்டு விலகிப் போய்டுவாங்க. கைப் பொருள் தவறிடும். ஜாக்கிரதையா இருங்க. வாக்குவாதம் செய்யாதீங்க வியாபாரத்துல நல்வ ஏற்றம் தெரியுமுக. புதிய தொழில் தொடங்கும்போது கவனம் தேவை. ராகு/கேது/குரு வழிபாடு நன்மையைத் தருமுக.

சிம்மம் : தன் யோகம் அடிக்கப் போகுதுங்க. பொருளாதாபத்துல மேன்மை அடையப் போறீங்க. தீண்ட காலமாக அச்சுறுத்திவிட்டு இருந்த கடன் தொல்லை செயல்பாடும் தீரப் போகுது. புண்ணிய ஸ்தலம் போகப் போறீங்க. சனி வழிபாடு மேலும் நன்மையை அதிகரிக்குமுக.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

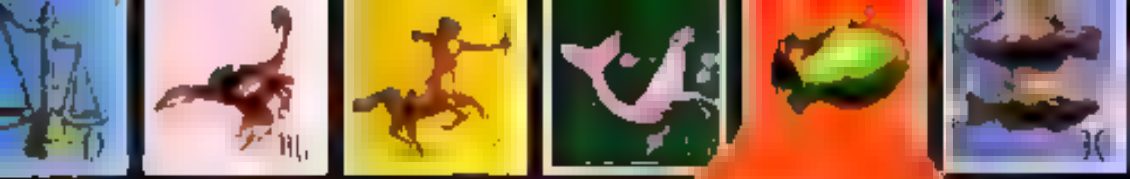
சந்தோஷமாக இருப்பீங்க. உடல் ஆரோக்கியம் எதிர்பார்த்தபடி இருக்கும்ங்க. சனி வழிபாடு மேலும் நன்மையை அதிகப்படுத்தும்.

மிதுனம் : பிரச்சனைகளைக் கண்டு கலங்காத உங்களுக்கு தீண்ட காலப் பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு வருமுக. வியாபாரம் குடு பிடிக்கப் போகுது. வழக்குகள்ல வெற்றி காணப் போறீங்க. கல்வியில் நல்வ மாரக் எடுப்பீங்க. ராகு/கேது/சனி/குரு வழிபாடு மேலும் நன்மையை அதிகரிக்கப் போகுதுங்க.

கடகம் : நெருக்கமான கூட்டாளிங்க

கன்னி : உங்கள் திறமையால் புதிய வேலைவாய்ப்பு தேடி வரப் போகுதுங்க. புது வீட்டுக்குக் குடித்தனம் போகப் போறீங்க. வீடு, மனை வாங்கப் போறீங்க. குடும்ப வாழ்க்கையில் இருந்த பிரச்சனைகள் தீர்ந்து சந்தோஷம் பெருகப் போகுது. வியாபாரத்துல குறை இருக்காதுங்க. ராகு/கேது/குரு வழிபாடு நன்மையைத் தருமுக.

துலாம் : உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வீட்டை மாற்றப் போறீங்க. வாழ்க்கை வெற்றியைத் தரப் போகுது. தொழில்துறை மாற்றம் வரப்



போகுது. எதிர்பாராத செய்தி மகிழ்ச்சியைப் பெருக்கப் போகுது. ராகு/கேது வழிபாடு மேலும் நன்மையளிக்கு முங்கோ.

விருச்சிகம் : நீங்கள் நினைக்கிற



டானேஷன்
கொடுக்காம
எனக்கு LKG லீட
கிடைச்சுருமா பரத்வாஜ்
சிங்கிள்?

தஞ்சை பரத்வாஜ்

காரியங்கள் நடக்கப் போகுதுங்க. வெளிநாடு போகப் போறீங்க. பொன் பொருட்கள் சேர்க்கை கூடுமுங்க. பூர்வீகச் சொத்துப் பிரச்சனைங்க தீருமுங்க. வியாபாரம் நல்லா குடு பிடிக்கப் போகுது. சலி வழிபாடு நன்மையை அதிகரிக்கும்.

தனுசு : கோபத்தை அடக்கியானும் உங்களுக்கு, குடும்பத்துல கூபச் செலவுகள் உண்டுங்க. கல்வியில நல்ல மேன்மை கிட்டப் போகுதுங்க. கேட்டவுடனே கடன் கிடைக்கும். வேலைலில் நல்ல பெயர் வாங்கப் போறீங்க. பணப் பற்றாக்குறை இருக்காதுங்க. ராகு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு நன்மையைத் தருமுங்க.

மகரம் : தவறாத மனம் கொண்ட, உங்களுக்கு கபகாரியங்கள் தடையில்லாம நடைபெறப் போகுது. வாக்குவாதங்கள் மட்டும் செய்யாதீங்க.

வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். அதே நேரத்துல உடல் ஆரோக்கியம் நல்லா இருக்கு முங்க. வீடு/மனை வாங்க நல்ல காலமுங்க.

கும்பம் : தெய்வ நம்பிக்கையில் அதிக நாட்டம் கொண்ட உங்களுக்கு மகான்களின் தரிசனம் கிட்டப் போகுதுங்க. கபகாரியப் பேச்சுகள் முடிவுக்கு வருமுங்க. உடல் ஆரோக்கியம் ஜோரா இருக்கும். பணக் கூஷ்டம் தீருமுங்க. குரு/சனி வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கு முங்க.

மீனம் : வாக்கு மேன்மை திறைந்து காணப்படும். குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி பொங்குமுங்க. உல்லாசப் பரணம் போவீங்க வெளிநாடுகளிலிருந்து நல்ல தகவல் வருமுங்க. நல்ல வேலை அமையுமுங்க. ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்தால் நன்மை மேலும் அதிகரிக்குமுங்க.

11.05.2008 முதல் 17.05.2008 வரை

ஏன், வண்டியை ஏன் இங்கே நிறுத்தி வந்திருக்கே, கொஞ்சம் தள்ளி நிறுத்திவிட்டு நுழைந்து போய்விடுவோ? அதன் உலகம் தான் உன் இருக்கிறார் அந்தக் காவல்துறை அதிகாரி. 'இங்கே நிறுத்தக்கூடாது என்று ஏதாவது சட்டம் போட்டு இருக்கிறார்களா' என்று அந்தப் பொன் நிறுத்திக் கொட்டி இருக்கிறார். நீ தான் என்று போய் இப்போது நீக் கொண்டு இருவரும் சண்டை போட்டு இருக்கிறார்கள் என்று இப்படி அந்தப் பொண்ணின் உடல் சாணையோரமாகக் கிடைத்திருக்கிறது.

ஒரு ஸ்டாப்ஸ்டாப் பெண்ணை ஒரு கொள்ளைக்காரப் போலீஸ் அடித்துச் சாகடித்து விட்டார். கேலவன் கார் பாரக்கித் தகராறுக்காக ஓர் உயிர் போயிருக்கிறது. விபலாய் வெள்ளைக்காரர்களை விளம்பரிருக்கிறார்கள், வெள்ளைக்காரர்கள் எங்கெல்லாம் இருக்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் புகுந்து தாக்கியிருக்கிறார்கள். உடைமைகள் கொள்ளையடிக்கப்பட்டன. 300க்கும்

அதிகமானவர்கள் படுகொலம் அடைந்தார்கள். கொல்லப்பட்டவர்களில் விவரம் இப்போது கிடைக்காது.

இது நடந்தது 1968 ஆம் ஆண்டு, செப்டம்பர் மீட்டிங்கில் இனக்கலவரங்கள் என்ற கருப்பணம். இப்போது குற்றவாதிகள் மாதலில் நின்று அடித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். மண்ணாப் பெய்தல்வாய், வன் னாக்கலைப் பாய் மண்ணத்தாள் என் பட்டாரை வன் னி எடுத்திருந்த இரண்டின் வதோ ஒன்று. மீட்டிங் தள்ளி போய் மூலி அடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மேலும் 'கேட்டு' அல்லாவி அப்படி அப்படி ஒடி வந்திருக்கிறார்கள். 'உன் வாயை ஒழுங்கு வாங்கிக் கொட்டிடுவோ' என்று கேட்ட படி, அவர்கள் தவிராமல் ஒதுங்கிப் போய் ஒரு இன்ஸிசன் ஆய்க்வித்திருக்கிறார்கள். அப்படியே அக்கம் பக்கம் வீட்டில் உள்ளவர்களும் கூடிவிட்டார்கள், சாக்கில் கிடைத்ததை எடுத்துக்கொண்டு, ரெயில் மாதிக்கொண்டே போய் வீடு வர

★ அபிவிருத்தியின் சிவகாமசுந்தரி



மேன்மை உயர்த்து

11-வது

வழிப்பாட்டுக் கமிட்டி

துறைமுகங்கள்

மொத்தப் புகழினாலே

ஜெயம் கல வெடித்த

குணங்களைவிட

இது அதிகம்.



வேண்டியதாவிவிட்டது. கண்ணீர் புகை
யெல்லாம் அழிவிட்டு கூட்டத்தைக்
களைத்துவிடுகிறார்கள். அடித்துக்கொண்ட
குழந்தைகளில் ஒன்று வெள்ளை, மற்ற
தொன்று கறுப்பு. தொலைத்து போன
ஸ்பிகல் கொடுக்கவில்லை. ஆனால், நூற்
றுக்கணக்கானவர்கள் ரத்தம் சித்த வேண்டி
யதாயிவிட்டது.

இதுபோல் ஆயிரத்தெட்டு அந்த அந்நி
யாயங்கள், இலக்கலளம் என்னுள் நனவா
யின் கீழ் இவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அ
யீரத்தில் வெளிவந்துள்ள புள்ளிவிவரம்
இது. 2007ல் 282 பேர் சீபிரிடெல்சீபிரிய
லில் மட்டுமே கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள்.
இவர்களுள் 310 பேரின் தோல் திறம்
கறுப்பு.

உலகின் வேகமாகவும், ஆபத்தான இடம்
என்று பெரிய ஊரடாய் உட்பட பிட்டு
ஜப்பான் காவப்பிரிஸ் கூட்டிக்காட்டினார். பின்
னான் அமெரிக்க அதிபர் பில் கிளிண்டன்,
ஒரு தகவல், காவப்பிரிஸ் சென்ற ஆண்டு
கொல்லப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை 754.
இவர்களுள் 170 பேர் பொதுமக்கள். ஒப்
பிட்டுப் பாதுகாக்க ஜம்மு காவப்பிரிஸ்
மொத்தம் 7.7 மில்லியன் பேர் வசிக்
கிறார்கள். சீபிரிடெல்சீபிரிய மக்கள்
தொலையைவிட ஐந்து மடங்கு அதிகம்.

மேன்மை ஆண்டு மட்டுமே மொத்தம் 684
முறை சீபிரிடெல்சீபிரிய விடுதலில்
துப்பாக்கிகள் வெடித்திருக்கின்றன. தனி
தோம் பேர்ட்டுப் போராட்டம் ஜம்முவில்
வெடித்த குண்டுகளைக் காட்டிலும் இது
அதிகம்.

சென்ற மாதம் நடைபெற்ற தேர்தல்
பிரசாரத்தின்போது, பராக் ஒபாமா
சீபிரிடெல்சீபிரியாவில் ஆயிரம் உரை
மிகவும் முக்கியமானது. சீபிரிடெல்
சீபிரிய தொடர்ந்து உதாசீனப்படுத்தப்
படுவதற்கான மூல காரணத்தைக்
கண்டறிந்து தீர்த்தாவது. அமெரிக்க
மக்களுக்கு விடிவுகாலம் பிறக்கும்
என்பதை அபத்தத்துடன் பதிவு
செய்திருக்கிறார் ஒபாமா.

ஒர் உபரித் தகவல். சீபிரிய
டெல்சீபிரியாவாகிகள் ஒபாமாவைத்தான்
வெற்றி பெறச் செய்வார்கள் என்று
எவ்வோரும் நினைத்திருந்த சமயத்தில்,
கொல்லிய, பன்னாசுகாள் அவரைத்
தோற்கடித்திருக்கிறார் ஹபரீ க்ளின்
டன். இது மூன்றோட்டம் மட்டுமே.
அதிபர் தேர்தலுக்கான பிரசாரப்
பணிகள் எட்டு மூன்றுமாத நடந்து
கொண்டிருக்கின்றன. ஒரு நல்ல தலை
மைக்காக சீபிரிடெல்சீபிரிய கார்த்துக்
கொண்டிருக்கிறது.

வருமான வரித் துறை அதிகாரி

தனது அதிகாரத்தைத் தவறான முறையில் பயன்படுத்தி, இருபது கோடி ரூபாய் குறையும் பணத்தைச் சம்பாதிக்கிறார். அவரை எஸ்.என்.சி. இலி கொண்டு வருவதென்று சஸ்பென்ஷன் இருந்தாலும், வருமான வரித் துறை அதிகாரி பதுக்கி வைத்திருக்கும் இருபது கோடி ரூபாய் பணம் எங்கே வாரிடம் இருக்கிறது என்று கற்றிக்கொள் முழு நிலை களையா சொல்லப்பட்ட விதம் அருமை.

ஹீரோ கட்டாஜ், காதல் காட்சிகள் திரும்ப ஆட்டம் காட்சிகளாகும் அசத்தியிருக்காது. திரைமையில் தொடர்ந்து அவ்வாறு பார்க்கலாம். ஹீரோவின் அழகு தேவதை. திரைக்கதை சிக் கலின் சிக்கித் தவிக்கும் தடிப்பு சிறுவன் காதலிக்கும் காட்சிகள்

கலாநாயகிக்கு எந்தக் கோர்ட்டாணா திரும்புபவா எழக்க முடியும்து நிரூபிக்கக்கூர் மனமயமான கதா காலகன் நடமாடி.

கலாநாயகிள் பழை இருந்தாலும் களத்திற் பெருகுத்திரை இருக்கு கல்கத்தாவில் நடக்கிற களதன்னு செல்லிட்டு, கல்கத்தா அழகைச் சரியா காட்டாது களமயம், நெஞ்சம் தெளிந்த மாதிரி, எந்த சீனும் இல்லா தது திரைக்கதை ஒட்டத்தைக் குறைச் சிடுது.

துவாரகாதாச் ஒளிப்பதிவு கண் களுக்கு தேர்ந்தி களத்திற் பழை இமை யில் புத்தம்புது புல்லாங்குழலின் சொகுசு. சின்னச் சின்ன ஆர்ஷன்டு களம் காவச்சி களமயான படத் தைக் கொடுத்த இயக்குநரார் மாராட்டமாம்.

சுப்பிரியும், நல்ல சிகனைச் சிறை களக்கக்கடியா படம்.

- அம்ருதா

சுக்ர விபரிகம்



நியூ டேஸ்ட்டி பர்ட்-6 கலா சாப்பிடுங்க!

கிரீவை உணவு சாப் பிட்ட பிறகும் கமார் பதி ணொரு மணிக்கு இடோ சாகப் படு எழுவது சகஜம்தான். உடலே வடை, சமோசா, கேக் என்று உள்ளே தள்ளத் தோன் றும். கொஞ்சம் கூட்டுப்படுத்திக் கொண்டு பழச்சாறு குடிக்கலாமே.

ஃப்ரெஷ்ஷான பழச்சாறுதான் எப் போதுமே நல்லது. என்றாலும் வீட்டில் தான் கத்தமான பழச்சாறு தயாரிக்க முடியும். என்று நினைப்பவர்கள், ஃப்ளாவர்லெஸ் பழச் சாறை எடுத்துச்சென்று கானை உணவுக்கும் மதிய உணவுக்கும் இடைப்பட்ட நேரத்தில் குடிக்கலாம். பழச்சாறில் பக்க விளைவுகள் எதுவும் இல்லை.

சாத்துக்குடி, ஆரஞ்சு ஜுஸ்களின் கலவாரிகள் குறைவாகவே இருக்கும்.

சாத்துக்குடியில் சர்க்கரை, சிப், ரிச் அம் லம் மற்றும் மாலிக் அமிலம் ஆகிய மூன் றும் அடங்கியுள்ளன. வரஸ் கோடகாயாவால் இந்தியாவுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இந்தப் பழத்தில் வைட்டிமின் ஏ, பி, சி மற்றும் கால்சியம் சத்துகள் உள்ளன. இது ஜீரணத் தொல் னைகள் உள்ளவர்களுக்கு ஏற்றது. சத்தித் தையும் சுத்திகரிக்க வைக்கக்கூடியது.

கமலா ஆரஞ்சுப் பழத்தில் வைட்டமின் சி சத்து அதிகம் உண்டு. சத்தத்தான் சத்தம்.

செய்வதோடு கல்சீரம் நன்கு செயல்பட சங்குவிக்கிறது.

ஆரஞ்சு அல்லது சாத்துக்குடி பழச் சாறை அருந்தும்போது சர்க்கரை சேர்க்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

ஆப்பிள் நார்ச்சத்து நிரம்பிய பழம். அதன் தோல் பகுதியில்தான் நார்ச்சத்து அதிகம். தாது சத்துகள் நேரடியாக ஜுஸ்ட் நீரே உள்ளதால், 'தோல் நீக்கப்பட்ட ஆப்பிளின் போஸ்' 'பைன்ஸ்' குறைவு. ஆப்பிள் பழச் சாறையார் சர்க்கரைகளில் சூடிப்பதே தவறு.

இயற்கையான ஜுஸ்கள் என்று விளங் பரப்படுத்தப்படும் லெய்மேட் டட்டன் ஷரில் பெரும்பாலும் எலாஸ்டான இனிப்புச் சத்துகள் கலக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதிர்வுக் அமிலம் போன்றவற்றை 'பிளவர் போட்டி வீயாக' (கொடம் அதிகநான் இருக்க) கலக்கிறார்கள். தொடர்ந்து இவற் றைப் குடிக்கும்போது வயிற்றில் அமி லத்தினால் அதிக

மூலிறது. இதன் ஆரம்ப கட்டம்

இது பழங்களின் கலக!

தான் உப்பங் கள் வெளி யேறுவது.

அதற்காக சிறு செயற்கை குவீர் பானங் களைக் குடிக்கலாம். என கிரைம்பக்கடாது. ஒரு கோலா பானத்தில் போடப்பட்ட பல்.

இட்லி சாட்

தேவையுடும் பொருள்கள்: இட்லி - 4, இடலிப் பொடி - 4-5 டீஸ்பூன், எண்ணெய் - 5-6 டீஸ்பூன்.

இட்லிகளைச் சிறிது சிறிதாக வெட்டிக் கொள்ளவும். இட்லிப் பொடியை எண்ணெயுடன் சேர்த்துக் கலக்கிக்கொள்ளவும் பொடி கலவையில் இட்லித் துண்டுகளைச் சேர்த்துப் புரட்டி எடுக்கவும். புரட்டி எடுத்த இட்லித் துண்டுகளை ஒரு கடாயில்போட்டு குடைக்கவும். அவற்றை ஒரு தட்டில் வைத்து சட்னி துல்லது எஸ்டன் எப்பிடவும்.

கொஞ்ச நேரத்தில் முழுமையாகக் காய்ந்து விட்டது என்று சிலர் கூறுவதுண்டு. துவிர்ப்பானங்கள் என்பவை காத்நடைக்கப்பட்ட நீர், காக்கரை மற்றும் குசிக்கைச் சேர்க்கப்படுகின்றன. நாயவாய்கள் ஆகியவற்றின் கவனம் தான். எப்போதாவது ஒருமுறை இவற்றைக் குடிப்பதில் தவறில்லை. ஆனால், அதையே ஒரு நினைசி பழக்கமாகக்கொண்டால், உடலில் உயோகனமும்



பாக்ப் எம்:ராஜேந்திரன்

ஊரக் குறிப்பானங்களில் இருக்கக்கூடிய பூண்டு மருத்து கொல்வதில்லை. மாறாக, இரைப்பையில் உப்புகூடிய இவை என்னிடலில் அரிக்க வாய்ப்பு உண்டு.

கோடை காலத்தில் நுழைப் பழச்சாறு மிகப் தொத்தது எனக்கக்கமான நீர்ச்சத்து கொண்ட பழம் இது. வலிற்று வலிக்கு வந்தது. கெழிற் பிழகுக்கிழங்கு... பரிசையத் தான் மக்கடியது. நாய்ப்பாருக்கும் தக்கது. உயோகி என்பது கிட்டத்தட்ட இல்லாமே இப்போது.

உயோகிப் பழ ஜுவல் குடித்தால் சளி பிரத்துக்கொள்ளும் என்று சிலர் கூறுவது உண்மை.

ஆனால், ஒரு விஷயத்தில் கவனம் பாக இருக்கல் அழகிய பழம் கனிவிருந்து தயாரிக்கப்படும் காறை ஒருபோதும் தடிக்க வேண்டாம். உயோகி அப்பிடைஸரி என்று துப் அருந்துவதுண்டு. பழம் சாறுப் அருந்த வாம். இந்த இரண்டிலே

வலிற்றில் அறிவர் உண்டாவதைச் சற்று அதிகரிக்கின்றன. இதைக் காரணமாக வாய்ப்போதும் உணவை நிர்ணயிக்க வலிறு தவிர நினைவில் இருக்கிறது.

(கொடரும்)

எழுத்து வடிவம்: ஆதர்ஷ்



கொல்லப்பட்டதும் கூடும். இந்தப் பானங்களில் பூச்சிக்கொல்லி மருத்து இருந்தால் தான் என்னும் தம் வலிற்றில் உயோகி பூச்சிகளை அளவை அழித்துவிடாதார் என்று ஒரு இளைஞர் விதண்டாவாதமாகக் கேட்டார். அந்த அணவுக்குக் குறிப்பானங்களுக்கு அடிமை நம் வலிற்றுப் பகுதியில் உள்ள முக்கிய, உடல் ஆரோக்கியத்தைக் கெடுக்கக் கூடிய இரண்டு உயிரினங்கள் அம்பா மற்றும் ஸ்ட்ரெப்ரோகாகை என்பனவும் கிருமிகள்தான். இவற்றை



கர்நாடகத்தில் மதிக்கத்தக்க தலைமை என்று ஒருவர்கூட கீழ்க்கை!

தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டதும், அரியல் கட்சிகள் தங்களுடைய பிரச்சாரத்தை முழு வேகத்தில் முடுக்கிவிடுவாராம். இந்தியத் தலைவர்கள் மூலியை ஏதாவது கற்றுப் பயனவர் மென்வரிகள் கொக்குறுதிகள், விவாதங்கள், எதிர்ப் பிரச்சாரங்கள் தான் பாடுகூட.

ஆனால், கர்நாடக மாக்கள் மட்டும், இந்த விவாதத்திடு

பாடுகூட, இவ்விதம் பத்திரம் காக்கியம் முட்டி மெய்தி தயாராகப் பதிகிடுகவர் கோட்டம்

ஆனால் அத்தகைய அவருக்கும் அளவுடைய மகன், முன் அவர் முதல்வர் துரோகம்! கேள்விகளை எழுக்கும் இவர, மேல் காட்டி, எந்திர காட்டி, அப்படி பாட்டா அப்படி அபிதகமாக பாடுத்க



பாவம் கர்நாடகா!

மொழிப் பாவம், அவர்களுக்குத் தேர்வு என்றவுடன், ஆலாயக எதிர் பார்ப்பதற்கு அநேகமாக எதுவுமே இதுப்பதில்லை.

இத்தனைக்கும், இந்திய அரசின் முக்கிய கட்சிகளான காங்கிரஸ், பாஜக ஜனதா ஆகிய இரண்டுமே, இப்போதிட்டத்தில், எம் பவத்துடன் இருக்கின்றன. கா.பே. ஜனதா கூடவும் பா.வாவுகளில் வேளாட்டைப் பிரித்து கலாட்டா செய்துகொண்டிருக்கிறது.

இத்தனைக்கும் நடுவே, கர்நாடகத்தில் மதிக்கத்தக்க தலைமை என்று ஒன்று உருவாகவே இல்லை.

சந்தேகமிருந்தாய், கர்நாடகத்தின் முக்கிய அரியல் சக்திகளாக இருக்கும் அரியல் தலைவர்களை ஒரு சின்ன சாம்பிள் பாடுங்கள் :

முன்னாள் பிரதமர் ஜெதே.ந. தேவகௌடா, இப்போது உள்ளூர் அரியலில் மொழிப் பிணி, விவசாயிகளில் வாக்கு

தர் பரிபாகம்மையாக இருக்கிறது. மக்களாக, குமாரசாய், பதவிச் சித்தது வங்கியத்தில் சென்ற அரியல் கூத்துகளை காட்டி மாக்கள் இவ்வுறும் மருக்கமிக்கை.

இவர்களுடைய பக்கம், காங்கிரஸ் கொஞ்சம் காணாமல் பதவிச் சித்தது மாகத்தில் இருக்கிறது. அந்தக் காங்கிரஸ் எங்குத்தலைவர்கள் ஒன்றுடன் சென்ற, கட்சியைப் பவனத்துது கேள்வம் என புழங்குக வேல்வ கொடுக்கிறார்கள்.

ஆனால், தங்கியல் ஜெதேவிட்டாவ, பார் முதல்வர் என்பதைப் பற்றி இப்போதுக்கு வாரம் மிசாவி. தம்பலில்லை. ஆகவேதான், ஆளுனாக அரசாங்கம் எம் பளம் வாங்கிக்கொண்டிருந்த முன்னாள் முதல்வர் எஸ்.எம்.கிருஷ்ணா, நிடுதிப்

பென்று கட்சிப் பணிக்குத் திரும்ப வந்திருக்கிறார்.

பாரதிய ஜனதா கட்சி, வடக்கே பல மாநிலங்களில் ஆட்சியைப் பிரதிநிதிக் கிறது. தெற்கே, அவர்களுக்குக் கிடைத்த முதல் வாய்ப்பு, கர்நாடகம்தான்.

ஆனால், அந்த ஆய்வுமான் வாய்ப்பு, ஒரே வாரத்தில் பறிபோய்விட்டது. இந் தவால் பெருமளவு ஏமாந்தவர் என்று

கவின் உணர்வுகளைத் தூண்டி விடுவதில் ஒற்றுமையைக் கடைப்பிடிக்கின்றன.

பெரும்பாலும் இவர்களிடம் சிக்குவது, சுப்பிரதூரத்தில் இருக்கும் தமிழகம்தான். காவிரிப் பிரச்சனை, ஒகேளாக்கல் விவகாரம் என்று வெறிவிடுவதற்கு ஏதாவது கிடைத்துவிடுகிறது.

உண்மையில், கர்நாடகத்தில் உடனடி யாகக் கவனித்துப் பரிசீலனை வேண்டிய அடிப்படைப் பிரச்சனைகள் நிறைய இருக் கின்றன. கசாபம், கிராமம், பனாக்-காரி - லைட் போதுமானது, வேறு எந்த மாநிலத் திலும் இல்லாத அளவு இங்கே படு மோசமாக இருக்கிறது.

பெங்களூருவைத் தாண்டி கொளியை



மே-10, கர்நாடக அபயமன்றத் தேர்தல்

அவ்வாறில், உடல், சில நுழைந்துவருகல் பின் னோக்கில் சென்றுவிடு வதுபோல் உணர் வுட்கிறது.

ஆனால், இதற்கெல்லாம் தீண்டாமைத் திட்டங்கள் வகுத்து, பிரச்சனையை நுழைத்துமாதத் தீர்க்கக்கூடிய அணுகுமுறை வாய்ப்பு பரமிக்காதுவதில்லை. அரமியல் கூர்மிக, தலைவர்கள் வாய்ப்பாகும், தற்காலிகமாக, ஒரு நெருங்கிய சூழ்நிலை, தனிச் சான்றிதழ்கள் அரமியல் இருக்கிறது.

இப் போனதைய தீண்டாமை, கர்நாடகத்தில் எந்தக் கட்சியும் பெரும்பான்மை படைத்தேர்தல் ஆட்சி அமைக்கும் என்பது தீண்டாமை பின்னும் 'கொங்கு' கட்டி மன்றம் அமைத்தால், இன்னும் என் னென்ன கூத்துகளெல்லாம் நடக்கப் போகின்றனவோ!

மாவம், கர்நாடக உட்கூடம்

- அ.பவானி

பார்த்தால், எழுப்பப்பட்டால் ஆட்சியைத் திடுதிப்பென்று இழக்க வாயுണ്ട്. அந்த அநியாயத்துக்கு நீதி வழங்குவதில் என்னுடையதான் கோரிக்கை. அவர்கள் ஆட்சி இழக்கக் காரணமான ஜனதா தளம், அந்தத் துறை இந்த வாய்ப்பெல்லாம் இல்லாமல் எங்கவிடே முழு ஆட்சியை யும் கொடுங்கள்' என்பதற்கு, இத்தனாவைய யும் வேறு வழியில்லாமல் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது காவிரிஸ்

இந்தக் கட்சிகள் எல்லாம், விகிதாசூலம் பின்பற்றி உட்கூடம் கிடைக்க





தோட்டம்!

களுக்கு மின் தோட்டார் பம்பு செட் பொருத்தப்பட்டது. அந்தக் கருவேல மாங்கல் நிறைந்த மூட்காட்டினை, அருமையான காய்கறித் தோட்டங்களாக மாற்றியமைத்தோம். கடந்த ஒன்றரை ஆண்டுகளாகவே மிகச் சிறப்பாக பலன் தந்து வருகிறது, மத்திய சினைக் காய்கறித் தோட்டம்! எனச் சொல்கிறார் மத்திய சினைத்துறை ஜெயிவர் இளவரசன்.

விதைகள் மற்றும் நாற்றுகளை, செலத்தின் இயங்கி வரும் Baital World Vision India எங்கிற தொண்டு திருவனம் இலவசமாக அனுப்பி வருகிறது. மாணுத் தோட்டம், முருங்கைத் தோட்டம், மூலிகைப் பண்ணை, தென்னங்களுகைகள் தரப்பட்டு இன்னும் மூன்றாண்டுகளில் பலன் தரவிருக்கின்றன.

குளிர்ப் பிரதேசத்தில் மட்டுமே புவி ராகும் காலிஷ்டாவர், நூங்கோல், பீட்டூட், டர்னிப் போன்ற காய்கறிகள்கூட இங்கு விளைகின்றன.

ஆயுள் தண்டனைக் கைதிகளில் குறிப்பிட்ட பதிவைத்து நபர்கள் தோட்ட செயல்பட்டு, காய்கறிப் பண்ணை வேலைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். அவர்கள் அனைவருக்கும் ஏற்கெனவே விவசாய வேலைகள் தெரியும் என்பதால், தோட்டக் கலைப் பயிற்சி ஏதும் தேவைப்படவில்லை.

“தற்போதுதான்

பணி மாறுதலாகி

இங்கு வந்துள்ளேன். சினைத்

துறை 14-15-16

என்றால், முன்னால்

மத்திய சினை கண்

காணிப்பாளர் கேசர்

ஆதிர இடுவருக்கு

மட்டுமே இந்தக் காய்கறித் தோட்டம்

அமைத்ததன் மூலம் பெருமையும் சாரும்.

மரீபத்திய எட்டு மாதங்களில் கமார் பதி

வாங்காவிரம் கிரேலா காய்கறிகள் இங்கு

உற்பத்தியாகியுள்ளன. எங்களுடைய

தினசரி தேவை நேராக, உபரிநேராக மிகுதும்

காய்கறிகளை, அன்றைய தினமே கடலூர்

மத்திய சினைக்கும் புதுக்கோட்டை

மாவட்ட சினைக்கும் அனுப்பி வைத்து

விநியோகம் இங்கு வேலை பார்க்கும்

கைதிகளுக்கு சம்பளம் உண்டு. அவர்கள்

மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் வேலை செய்திள்

றனர். இதனைச் சிறிதளவும் தொய்விக்கிற

நடத்திச் செயல் வேண்டும். இதுபோன்ற

சினைத் தோட்டங்களை மேலும் விரிவு

படுத்த வேண்டும் என்பதும் எனது

சினைத்துறைப் பணிகளில் ஒன்றாகும்”

என்கிறார் திருச்சி மத்திய சினை கண்

காணிப்பாளர் (பொ) ஆ.முருகேசன்.



*** ஆ.முருகேசன்**

செய்தியும், சித்திரங்களும்:

பூரங்கம் திருதாவுக்கரசு

த

தமிழ்நாடு முஸ்லிம் முன்னேற்றக் கழகத்தின் தலைவர் பேராசிரியர் எம். நெறசு. ஜவாஹிருல் லாஹ இஸ்லாமிய வங்கிகளின் தரமும், செயற்பாடும் என்ற தலைப்பில் தாம் சமர்ப்பித்த பி.நெறசு.டி ஆய்வுக் கட்டுரைக்காகச் சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றுள்ளார். இந்த ஆராய்ச்சியின் முக்கிய அம்சம் வங்கிகள் வட்டியில்லாமல் கடன் கொடுக்கும் சாத்தியம் உண்டு என்பதை வலியுறுத்துவதுதான். அவரைச் சந்தித்தோம்...

அதென்ன இஸ்லாமிய வங்கி?

"இஸ்லாமிய வங்கி என்றால் வட்டியில்லாமல் இயங்கும் வங்கி. சமூகமே வங்கிகளுக்கும் இஸ்லாமிய வங்கிகளுக்கும் இடையே உள்ள அடிப்படை வேறுபாடு.. வட்டிதான். நடப்பு கணக்கு, சேமிப்புக் கணக்கு, ஹறுமதி மற்றும் இறக்குமதி தொடர்பான பரிவர்த்தனைகள், பள்ளாட்டுச் செலாவணி களை உடனே மாற்றம் செய்தல், பணத்தை ஓர் இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்கு மாற்றதல் உள்ளிட்ட அனைத்து வங்கி நடைமுறைகளையும் இஸ்லாமிய வங்கிகள் செயல்படுத்துகின்றன. ஆனால், இவை எதுவுமே வட்டியின் அடிப்படையில் நடைபெறுவதில்லை."

வட்டியில்லாமல் ஒரு வங்கி எப்படிச் செயல்பட முடியும்?

"தத்துவ அறிஞர் அரிஸ்டாட்டில் வட்டியைக் கடுமையாக எதிர்த்துள்ளார். யூதர்கள் தமக்கிடையே வட்டியின் அடிப்படையில் பரிவர்த்தனை செய்திடக் கூடாது என்று கூறப்பட்டது. ஆனால், யூதர்களுக்குப் பிற சமூகத்தினர் கூடனாகக் கொடுக்கும் பணத்துக்கு வட்டி வசூலிப்பதால் அத்தனையோரடம் செய்யப்படும் பரிவர்த்தனைகளில் யூதர்களும் வட்டியை வசூலிக்கலாம் என்று விலக்களிக்கப்பட்டது. வட்டிக்குக் கடன் கொடுப்பது, வாங்குவது அல்லது வேறு எந்த வழியிலும் வட்டியை மைய

மாகக் கொண்டு செயல்படுபவர்கள் நபகத்துக்கு உரியவர்கள் என்று நபிகை நபயகர் சொல்லியிருக்கிறார். இதே வழியில் இஸ்லாமிய வங்கிகள் வட்டியைத் தடை செய்து வளரிகத்தை அனுமதித்



இஸ்லாமிய வங்கித் தலைவர் எம். நெறசு.டி

துள்ளது."

இஸ்லாமிய வங்கியின் செயல்பாடு பற்றிச் சொல்லுங்கள்...

"சமூகமே வங்கிகள் தாங்களிடம் போடப் பட்ட பணத்தை, தொழில் தொடங்கப் பணம் தேவை என்று விண்ணப்பித்தவருக்கு அளிக்கின்றன. பணத்தைப் பெறுபவரிடம் கூடுதல் வட்டித் தொகையை வசூலித்து அதில் ஒரு பகுதியை வைத்துக்கொண்டு மீதியை வங்கியில் பணம் போட்டவருக்கு வழங்குகின்றன. இதற்கு மாறாக, இஸ்லாமிய வங்கி, தொழில் தொடங்கப் பணம் தேவைப்படுபவரின் தொழிலில் ஒரு பங்காளியாகச் சேர்ந்து கொள்கிறது. அவருடன் அத்தொழிலில் லாப நஷ்டத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ளும்

உடன்படிக்கையைச் செய்து கொள்கிறது. இந்தத் தொழிலி விரும்புகிட்டு வரு மாளத்தில் ஒரு பகுதியை தான் வைத்துக்கொண்டு, மீதியைத் தன்விடம்

இந்தியாவில் இஸ்லாமிய வங்கி களைச் செயல்படுத்துவது சாத்தியமா?

"பல மதச்சார்பற்ற வெளிநாடுகளில் ஹெச்.எஸ்.பி.சி., ஸ்டான்ஃர்ட்டு சார்ப்ட்ர்டு வங்கி, பி.எம்.பி., பார்ஸிபாய் போன்ற வங்கிகள் வட்டியில்லாத முறையிலும் பரிவர்த்தனைகள் தடைபெற வழிவகுத் துள்ளன. இந்த வட்டியில்லாத பரிவர்த

வட்டி கேட்காத வங்கி!

பணம் பெரிட்டவருக்கு அவருடன் செய்து கொண்ட உடன்படிக்கை அடிப்படையில் அளித்துவிடுகின்றது."

வட்டியில்லாத அடிப்படையில் இயங்கும் வங்கிகள் வெற்றி பெற்றுள்ளனவா?

"நிச்சயமாக வெற்றி பெற்றுள்ளன. உலகம் முழுவதும் பல்வேறு நாடுகளில் 300 இஸ்லாமிய வங்கிகள் செயல்பட்டு வருகின்றன. இஸ்லாமிய வங்கிகளின் சொத்து மதிப்பு 300 பில்லியன் டாலர் களுக்கும் அதிகமாக உள்ளது. வைப்புத் தொகை 250 பில்லியன் டாலர்களைவிட அதிகமாக உள்ளது. பொருளாதார வளர்ச்சி ஆண்டுக்கொறும் 1 முதல் 2 சதவிகிதம் வரை பெருகி வருகின்றது."

தனானை அந்த வங்கிகளில் "இஸ்லாமிய ஸின்டோஸ்" என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இதுபோன்று இந்தியாவிலும் நாங்கள் சொல்லாத மத்திய அரசு அனுமதிக்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை வைத்துள்ளன. பிரதமர் டாக்டர் மன்மோகன் சிங், இது தொடர்பாக ஆய்வு செய்வதற்காக ஓர் உயர்மட்டக் குழுவை அமைத்துள்ளார். சிங்கப்பூர், தாய்லாந்து, இலங்கை, சிரி லங்கை உள்ளிட்ட நாடுகள் தங்கள் நாடுகளில் வங்கிகளை நிர்வகிக்கும் சட்டங்களைத் திருத்தி, இஸ்லாமிய வங்கிகள் செயல்பட வழிவகுத்துள்ளன. இதேபோல் இந்திய அரசும் செய்யவேண்டும்."

சந்திப்பு : **முதி**

மாலை. ஞாங்கு மணி.

பொன்ராஜ் விட்டுக்கு வந்துவிட்டிருந்தார்.

ஸாயன் வீட்டார், வருவதாகச் சொன்ன நேரம் நெருங்கிவிடுவாய்வுருந்தது.

"எல்லாம் தயாராக, தயாராக..." என்று அடிக்கடி பொன்ராஜ் விசாரித்தார்.

"என்னடா பொன்ராஜ். என்ன முடிந்ததுக்கு நேரமாகிறது. காதிச் பதற்குப் பொன்னு பரிசுத்தானே வரவில்லையா?"

தாயம்மாள் மகனைக் குளாபட்டார், மாசலில் கார் காத்து நிற்கும் சத்தம் கேட்டது.

விரைந்தார்.

காங்கிக்குத்து தயாகும், பின்னாலும் விடாரும் இறங்கினார்.

அரைக்காளை வாலேற்று, உயினை அளர்த்து காலம்போது, குயிரொன்று ஒங்கும்.

"இது உருப்பாது... இறந்த குருட்டம் விளங்குது... நாலாம்பு பொருட்டம் எம்மலித் தெரிச்சம் கம்மா போகாது..." என்று அதிர நவந்தது.

பதற்குத்தின் உச்சத்துக்கே பொய் விட்டார் பொன்ராஜ்.

பார்வதி ஒடிப்போய் ம.வி.வை ஆசைப்

செய்தான். அங்கே நின்றுகூட குணசேகரின் குழந்தை சினுப்பெய்து.

"தாயம்... ம.வி. பரக்கணும்..."

"ம...ம்... பரக்கணும். காட்டுஞ் சேனம் பரிசுக்காய்ம், அப்பறம் சரிவா..." - என்று சமாதானப்படுத்திக்கொண்டிருக்கையில்,

கோலினா விடுவென்று அங்கே வந்து, குழந்தையின் துடிக்கம் ஒன்று

கவந்து... "சரிவா... இங்கே வரும் வராதென்று சொன்னேன்..."

கோலினா ஏன் வந்தேன்? என்று கதறக் கூற இருக்கும் பொன்ராஜ்.

"இருக்கு வர்மா குழந்தை அடிக்கற. அதுக்கு ஏன் தெரியும்தான். பாவம்" எனக் குழைத்து

இருப்பாக்க முனைந்தார்.

பாவம் அறிமுகத்துக்குரியதில்.

"பொன் பரிசுத்தம்" நடந்தது.

சேனாவின் உயிர் தெய்வத்தான் எவ்வளவுக்கும் வரக்கூடாது.

பரிசுத்துப்பெய்தது. காங்கி, பதற்காய் மரத்துக்கொண்டு

கொண்டிருந்தார்.

பொன்ராஜ், திருப்பியடைந்தார்.

அவர் திருப்பி... ஒரு கால்கட நீடிக்க விடவில்லை.

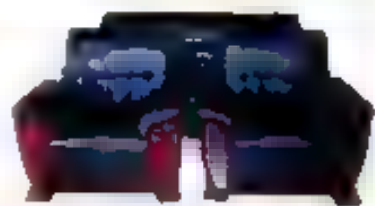
மறுதலே.

"பென் வேணாம்... வேற இடம் பரக்க..." என்று தகவல் வந்தது.

(தொடரும்)

புதிதான கோவில்கள்





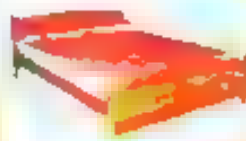
பார்த்தவடின்
வாங்கத் தூண்டும்!
வாங்கியபின்
மனது கொண்டாடும்!!

Dealers **Kurl-on Sleepwell.**

Discount upto **30%** off

For purchase of Rs. **25000/-** & above
2 gram Gold coin **FREE**

For purchase of Rs. **50000/-** & above
5 gram Gold coin **FREE**



Sree Gayathri Sales Corporation

தரம் என்றும் நிரந்தரம்! அதுவே எங்கள் தாரக மந்திரம்!!

We make all kinds of furniture & Interior Works

#29, Royapettah High Road, Chennai-600 014 Ph: 944-28131220 Mobile: 9840206669

“நான் பெருமானைப் போய்ப் பாடியது உண்மை. ஆனால் ஏதாவது ஒரு பயனைக் கருதிப் பாடியிருந்தாவன்றோ அந்தப் பயனை உனக்குக் கொடுக்க முடியும். அவன் பயனுக்காக, அவனுடைய ஆனந்தத்துக்காக, அவனுடைய தரிசனத்துக்காகப் பாடினோமே தவிர, பயன் கருதிப் பாடவில்லை...” என்று பிரம்ம ராகக்ஷிடம் நம்பாடுவான் சொல்ல, “என்கிறீர்கள் பண்ணியிலே கடைசி ஸ்டேஜைந்தான் அந்தப் பாடியிருப்பாரோ, அதன் பயனை மட்டுமாவது கொடு” என்று அதுவும் விடாமல் கேட்டது.

“பயன் கொடுப்பது நம் வேளையில்லை. அது திருக்குறளுக்கு நம்பியின் வேலை. ‘அந்தப் பாடி’ன் பயனைக் கொடு’ என்று நம்பியிடத்திலே உனக்காகப் பிரார்த்திக்கிறேன்...” என்று நம்பாடுவான்

அங்கிருந்தபடியே பிரார்த்திக்க, நம்பியும் அனுக்கிரகமிக்க, பிரம்மராகக்ஷி சாபவிமோசனம் பெற்றது.

இப்படிப்பட்ட திருக்குறளுக்குடியிலே நம் ஒவ்வொருவருக்குள்ளேயும் இருக்கும் பிரம்மராகக்ஷை விடுவித்து, தன் திருவடி சேர்த்துக்கொள்ள வல்லவனாய் நம்பியேனை எதிக்நிறான். திருவடி தொடர்ந்தி திருமுடி ஈறாக, திருமுடி தொடர்ந்தி திருவடி ஈறாக அங்கம் அங்கமாக லாவண்யம் தானா அமரம், க்கடிய திவ்ய மங்கை விக்கழம். “ருசி ஜனக விபல லாவண்யம்” என்று அழகிய மலையாளப் பெருமான் நாயனார் என்றிய ஆசார்யர் தெரிவிக்கிறார். நாம் எத்தனையோ கண்ட கண்ட பாஷைகளில் எதிர்பட்டிருக்கிறோம், அவற்றிலிருந்து நம்மைத் தன்பால் சரீர்பதற்கும் பெருமான் எத்தனையோ முயற்சிகளைச் செய்கிறார். எவ்வாறேயும் நாம் அவ்வாறும் மக்கள் மாதிலில்லைவென்கிற போது, கடை சிறமாக பிரம்மவந்திரத்தைப் போலே தன் திருமேனி அழகைக் காட்டித் தன் மக்கத்திலே சர்த்துவிடுகிறார். அங் னாருக்கு மயங்காதார் க.மகத்தில் உறுதியுடன். நம்பியின் உறுவுறவைக் கண்டோ அமென்றால் மனம் மந்திராவந்தில் செல்லாது. திருமேனி முழுக்க அழகாக இருந்தால் அதற்கு லாவண்யம் என்று பெயர். அங்கம் அங்கமாக அழகாக இருந்தால் அதற்குச் செவந்தியம் என்று பெயர்.



முளைக்கதிரும் மழைமுகிலும்!

வேளுக்குடி ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் சுவாமிகள்

கண்ணனைத் தேடி - 4

இரண்டுமே இந்த திருக்குறுங்குடி நம்பிக்கு உண்டு. உலகத்திலிருக்கிற தங்கம், ஸவரம், வைடூரியம், துரியம், சந்திரம் - இத்தனையையும் சேர்த்து ஒரு ஜோதி உருவமாக்கி அந்த உருவத்துக்கு ஒரு பெயர் கொடுத்தால் எப்படி யிருக்குமோ, அப்படியாய்ந்தது திருக்குறுங் குடி நம்பியிலுடைய ஸோனா. 'தினமந்த

சோதி வெள்ளம் சூழ்ந்த நீண்ட பொன் மேனி' என்று நம்மாழ்வார் கொண்டாடு கிறார். நீங்கள் பிறகு வந்து கண்கொண்டு ஸோனித்தால் ஒழிய இதை யாருக்கும் புரியவைக்க முடியாது.

திருக்குறுங்குடிக்குச் செல்லுங்கோது, இங்கே கப்பல்களுக்கிடையே ஒரு ரெ



ஆஸனம் மண்டு வெளியிலேயிருந்து
அதை வேலித்துவிட முடியாத
ஆனால், அந்தக் கவரலையைக் கை
பாள் காண்பித்து, கதைகளைச்
சொல்லுவார்கள்.

பலகை ராமாணுஜர் இத்தி நக்
தலத்திலே பெருமானை வேலிச்
பதற்காக வந்தார். மங்களா பாச
வத்தை முடித்தார். விடை பெற்றுக்
கொண்டு புறப்படுகிறார். அப்போது
பெருமான் கேட்கிறார். "நானும் எந்த
சாபமே முடிந்தி எடுத்துப் பார்த்தேன்.
அடியார்களைத் திருத்த முடியாவிடைய
ஆனால், நீர் போய்ப் பிறத்தீர். எப்போது
நீர் பூரீயுடும்புதரிலே திருவாடகையைப்
பதித்தீரோ, உலகம் திருத்தத் தொ
கிற்றோ என்னால் முடியாத மந்திரம் நீர்
ஏதோ வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர். எதைக்
கொண்டு உலகத்தைத் திருத்துகிறீர் என்று
சொல்லும?"

ராமாணுஜர் விட்டுக்கொடுத்து விடு

பிரதானத் தூதர்கள்



மாறுபட்ட இயல்பை நெடிய உரு
வத்திலே நின்று நான் குறுகியவனாய்க்
கிறேன் என்றுகொண்டே வந்ததால், நீ ஆசா
யன் நான் கிஷ்கயன் என்று சொல்லும் நீ

**"நம ஓலவ்லாகுலருக்குள்ளும்
இருக்கும் பிரம்மராசுடைஸை
விடுவித்து, தன் திருவடி
சோத்துக்கொள்ள வல்லவனாய்
நம்பி ஸேவை சாதிக்கிறான்!"**

கிஷ்கயனாக நிம். எவக்கு ஆசாயனுக்
குண்டாய பிச்சைத் கொடு. கை கட்டி
எவர் புதைத்து கில்" என்றார்.

உப சேவ திருக்குறுங்குறு நம்பியும் கை
பாடி ஆஸனத்தை இட்டு அங்கே பாபாணு
ஜாய எழுந்தருளிய பன்னலிவார். கவர்
புதைத்து, புதுகைக் குளித்து விவையாய்ப்
பயிர்வான்போல். ராமாணுஜரிட த்றிலே
கேட்க. "உன்விடம் இவ்வளவு மந்திரம்
என்னிடம் எவ்வளவு இவ்வளவு திருமந்தி
மறம் திரையாறவாமந்திரமும் கையிலே
கழார். எவ்வாறே நீ வெளியிடவை
நான். அவற்றைத்தொண்டி உலகைத்
திருத்தாதினே. ஆனால் காலையே நானே
பெரியவன், நமக்காவுள்" என்று சொல்
வதை நாம் நம்மாளிடேயே. நீ திரை
நானே பெரியவன். காவுள் எவ்வி
பாடியால் காலும் நான் மறங்கிறார்கள்.
ஆனால், ஒரு மறமா ஆசாயன் பிரத்து.
அதே அந்தக் கடவுள்தான் பெரியவர்"
என்று கைகாடியவர் நான் கம்பியோம்
இவ்வளவு. "என்றார் பூரீத் பாபாணு
ஜர்.

இப்படி ராமாணுஜரே ஆசாயமாக
இருந்து, எவர் ஆவனுக்கு கிஷ்கயனான
பாடியானே. திருக்குறுங்குறு கங்கி இங்கே
வனவண்ணன் என்று பெயர் பெற்றான்.
ராமாணுஜர் அந்தக் கிஷ்கயனதைத்தான்
நம்மெல்லாம் அணிதரிலே இவ்ளும் பரித்
கிறார்.

திருக்குறாய்குடி
தேவஸ்தானமேர
பெரியது. இதை ஞாய்
நிர்வாதிக்க இங்கு
நாடக வேண்டிய
பணிகளைப்பெய்லாம்.
சரிவர யார் பார்க்க...?
இந்தக் குறை தீரத்
தான் பகவத் ராமானு
ஜர் இத்திருத்தலத்
இலே வேலிக்க வந்த
போது ஒரு ஜீயர்
கவாமினா வற்பாடு
பண்ணி வைத்தார்.
பெரிய நம்பிகள், பெரிய
திருமலை நம்பிகள்,

திருக்கோட்டியூர் நம்பிகள். திருப்பவை
யாண்டான். ஆழ்வார்திருவாய்க்கப் பெரு
மான் அடியார் என்று ராமானுஜரின் ஆசார்
யங்கள் ஐவர். இவர்களுக்கே சூத்தமார், பெரி
யவா, பெரிய நம்பிகள். அவர் வர்ச்சத்திலே
உத்தித்தவர்கள் ராமானுஜருக்கு மிக நெருக்க
மானவர்கள். அந்த வயித்திலே ஒருவரை
நியமித்து. இந்தத் திருக்குறாய்குடி சன்னிதி
வைக்கப்பட்டதை இவர் மெய்யேனே பார்த்துக்
கொண்டுவர வேண்டும் என்று கமலம்
ஆசிரியர் அனுபுகளுக்கு முன்பாக
ராமானுஜர் ஏற்படுத்தினார். அந்த மரணின்
பாடி ஜீயர் கவாமினா இன்றும் திருக்குறாய்
குடியிலே இருக்கிறார். இன்று எழுந்தருளி
யிருக்கக்கூடிய ஜீயர் கவாமி நற்பாத்து
ஒன்பதாவது பட்டம். ஸ்ரீமத் வேதமார்ப்க
மிரதிஷ்ட ராமணாச்சார்யராய், உபயோகதாந்
தாச்சார்யராய், அனந்த கல்யாணசுதேய பரி
பூர்ணராய், பரமநாமம் பரிபொருஷாராய்
யராய் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்குறாய்
குடி போருளாவர் ராமானுஜர் ஜீயர் கவாமி.
இதுதான் கவாமியினுடைய திருத்தலம்.

திருக்குறாய்குடி நம்பி வாடிவழிய
நம்பியினுடைய நித்ய வைக்கயத்தி
லேயிருந்து அவருடைய திருவாராணம்
கவந்தும் அருளுடை வ சகல வாகங்காயம்



● தோக்க வால்

கவந்தும் ஸ்ரீ பண்டாரத்துக்கும் இந்தத்
திருக்குறாய்குடி நகரத்தில் கொண்டுவருக்
குமே உபயோகாய், ஆதினகர்த்தரவாய்
எல்லாவற்றையும் நிர்வாதித்து வருகிற
போருளாவர் ராமானுஜ ஜீயர் கவாமி
கள்.

இந்த இவ்வ தேவத்து கரண்டமாடு
பொய்கையும அதன் களையில் உள்ள
ஒன்றைப் பனை மாடும் திருமழிசையாழ்
வாரின் பாகரத்திலே இடம் பெற்றுள்ளன.
பனை மாடம் இங்கே தல விரகுகம்.

‘கரண்ட மாடு பொய்கையுள்
கரும்பனைப் பெரும்பழம்



● ஜீயர் கவாமின்

புரண்டுவீழ வானை பாய் குறுங்குடி
கெடுத்தவாய்'

என்று திருமழிசையாழ்வார் வாணத்தி
ருக்கிறார்.

கயண்டம் என்றால் தாண்டகம். கயண்ட
கள் ஆடிக்களிக்கக்கூடிய பொய்கை
(குளம்)யுள் பனம்பழம் விழுந்ததாம்.
அவற்றைச் சாப்பிடவேண்டும் என்று,
கொழுத்த வானை மீன்கள் பாய்வின்றன
வாய்.

'இப்படிப்பட்ட செழிப்போடு
இருக்கிற திருக்குறுங்குடி' இத்தச் செழிப்
புக்குக் காரணமாகவும் அடியார்களுண்
ட கன்னத்தின் பக்திச் செழிப்புக்குக் காரண
மாகவும் இருக்கிற தெருத்தகாய் கெடு
மாயோ திரிவிக்கிரமப் பெருமாவோ.
குறுங்குடியுள் தம்பிரியோ' என்கிறார்.

இத்தப் பொய்கைகளில் திராசனாக் கை
தொல் தொடிகள் தீர்த்து பகவத் சாயுள்வ
மாகிற பிழாக்கமே ஏற்படும்.

திருமழிசையாழ்வாரோ,

முனைக் கதிரை, குறுங்குடியுள்

முனிகை, முனா



"மனினா, எதிரி மன்னன் நம்மை
நெருங்கிவிட்டான். நம் கதி அதோ
கதிதானா?"

"இப்பை அமைக்கிறே, சரணாகதி!"

- வெ.சிதம்பரமன்

முவுளதும் கடந்து அப்பால்

முதலாய் நின்று

அகம்பு அரிவ ஆர் அமுலுந் அரக்கம்

மேல

அத்தனானை, அத்தனார்-தம்

தித்தனாரானை,

வினக்கு ஒளியை, மறக்கத்தா.

திருத்தன்கானில்

வெடிகளையில் நிருமாளையப்

பாடக் கேட்டு

வணத்ததனாக் பயம்பெற்றேன்;

வருக என்று,

மடக்கிலீயைக் கைகப்பி

வணங்கினானே...

என்று திருநெடுத்தவண்ட கத்திலேபாடு
கிறார்.

சொல்ல ஆச்சரியமான பாடாம்.
திருமழிசையாழ்வார் ஒரு கிளி வளர்த்துக்
கொண்டிருந்தார். அந்தக் கிளிக்கு பகவானு
டைய திருநாடங்களைச் சொல்லி அவர்
பணம் லாபம் பக்தி மோலி. மிரிவு
ஆற்றாமையினால் வாழும்போதெல்லாம்,
கிளி பெருமாவைடைய திருநாடங்களைச்
சொல்லிச் சொல்லி அவர் வாழ்த்தத்
ததத் தணிக்குமார்.

அன்புபிரை-ஆரமுது அவன் குறுங்
குறுகில் முனிகை முனிகை என்பது
மேலார்-கருத்த நிறத்தோடு மிகவும்
வண்ணி கொத்துக்கொண்டு திற்பதைக்
கண்டால் நான் மனம் குதிரகலிக்கும்.
காதலா அக கயவர் போலும் நானே
காய் ஆம் ஆய்மிகும். கார் வாரிய
காலம் சங்கீதம் பாடும். மனைய
மிகத்ததைக் கண்டால் கிறுவன் முதல்
கடிகாதி கர்வனா என்போளும் எப்படி
ஆனந்தப்படுவார்களோ, அநேகமாவ
முனைக் கதிராய் குறுங்குடியுள் நின்று
முனிகைப் பெருமானைக் கண்டால்
கயம் ஆனந்தப்படுகிறோம்.

(தேடுவேரம்)

வண்ணப்படம்: பூதிதாரி

நவீன காதல்

அன்புள்ள ஜான்கன் நீகலா
இந்தியா நலம் லண்டன் நலமா?

நம் நான்காண்டுகால

இன்டர்நெட் காதல் வலுவடைய

சாட்டிங் வாழ்க்கை

சுகமாய் இருக்கிறது

நீ ஜென்ன நிமிடத்தில்

தாலி கட்டிக்கொண்டு

உன் மனைவியானேன்

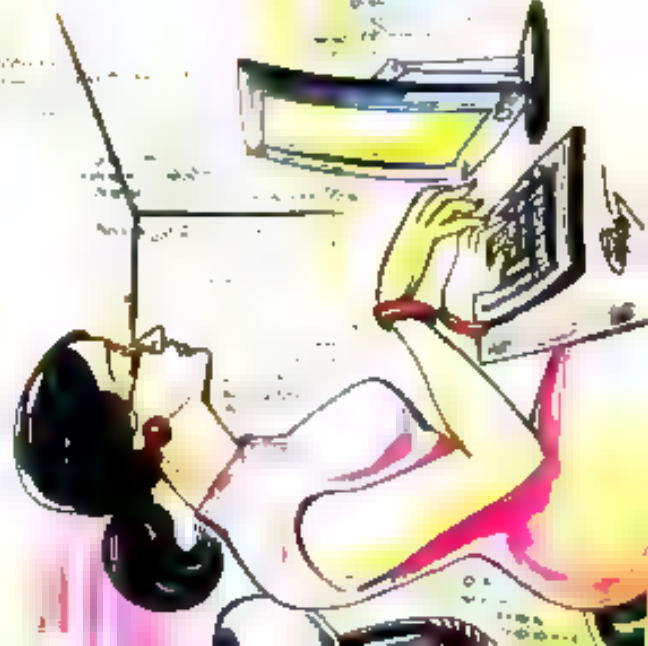
இங்கிருந்துபடியே...

சரி, நம் வாழ்வின் சின்னமாய்

குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள,

கொஞ்சம்

குரோமோசோம்கள் அனுப்பி வை



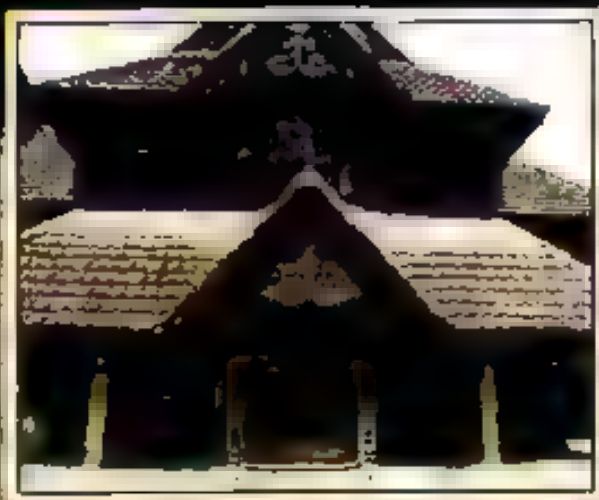
சூர்நாயத்துக்கு இரண்டாய்க் கத
மலிக்கும் இவ்வொரு அருவி, கரீழ்
நாட்டின் தென்கோடியில் கண்ணியாதார
மாவட்டத்தில் இருக்கிறது. அருவியில்
பெயர் நிற்பாப்பு. திக்கெட்டிலிருந்தும்
தண்ணீர் விழுவதால் இக்கர்த நிற்பாப்பு
என்று பெயர்ந்த. அந் மக்கள் காலநாட்
தூக்கிவிட்டுக்கொள்கிறார்கள் கண்ணியா
தாமரி மாவட்டத்தில், சென்மா வுறட்டில்
எடுத்தால், நிற்பாப்பு அருவி கட்டாயம்
ஒரு பீப்பேயிலாவது தடைபட்டிருக்கும்.

நாகர்கோவிலில் இருந்து நார்பது
பிபேயாரீட்டர் தொலைவில் இருக்கிறது
இந்த நிற்பாப்பு அருவி. அருவியை
நோக்கிச் செல்லும் பவணமே பாவசத்தை
அளிக்கக்கூடியது. ஏற்ற இறக்கங்கள்
கொண்ட சரணங்கள். பாவசத்துக் கொஞ்
சம் இடம் கொடுத்துவிட்டு, இரண்டு

மக்களும் செதிநெடுவெய் மயர்ந்து
திற்தும மயம் மயங்கள் ஆங்காங்கே
செல்லும் அருவியைச் சிவனதுமான்
துருகன். செதிநெடுவெய் மிகம் கற்று,
கட்டாயம் நிற்பாப்பு பவணமே சிவாமிக்க
மயக்கம்.

தொலைவற்ற ஒவ்வொரு உங்கள் காதுகளை
அடைத்தால், நீங்கள் நிற்பாப்பு அருவியை
செதுக்கிவிட்டார்கள் என்று அரித்தம்.
தந்தையர் உம் மோட்டுக்கொண்டு குளிக்
தம் துருவத்தை அவர்களுக்குச் சமயமாகக்
குவிசைட்டம் ஆடியாது குளிக்கும் பெற்
தந்தர்கள் இவர்களைப் பூங்குறும்
மயநிலை மல்கிவாயி விடுங்கள். ஒவ்
வெய்த சிவனுக்கு ஒவ்வொரு வேகத்தில்
அருவீர் கொட்டும். மயந் நாட்கள்
என்றால் ஒரு வேகம். கோடை நாட்கள்
என்றால் ஒரு வேகம். அருவியில் ஆனை
நீராடித்து ரித்துக் குளிக்கலாம்.

■ கலை ■



சில்லென ஒரு சிறநுலா

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



சினிமாவில் நடிக்கும் அருவி!

மீட்டர் மாவத்துவமிட்ட. ம தவிக் த
கு தியணைகள் பாய்க்கவாய் மொழாந் தவ
குமியவ்வாய் திறுத்திக் கொய்வாய்
அருமியவியிருந்து தவையிற் கோய் த
வையாய் மாவத்து கொணங்கவியை பாய்க்
முடிவாய். இதுதவையினை மாவதெய் மறு
மாவதெய்து ம. தவைய்கள்.

விதந்தரம் என வரும் இது காந்தியடிகள், அரும் செய்தி நடைபெற ஏற்பாடுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்வரும் நெடுவரை.



கல் மண்டபத்தைக் கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். திகட்டத் திகட்ட. அருவியில் குளித்து முடித்தவர்கள், அருவிக்கு மேலே ஒழிக் கொண்டிருக்கும் கோவை யாற்றில் படகுப் பயணம் செய்யலாம்.

மப்பர் மரங்களுக்கு இடையே வளர்ந்து செல்லும் ஆற்றில் படகுச் சவாரி செய்வது பேராளத்தத்துக்கு முழு நியமனம். அந்த ஆற்றை மசிப்பதற்கு வசதியாகவும் ஒரு கல் மண்டபம் இருக்கிறது. அங்கிருந்தபடியே சலரலத்து ஒடும் ஆற்றை, படகுப் பயணத்தைப் பார்த்து ரசிக்கலாம்.

அருவிக்குச் செல்லவும் அச்சமற இருக்கிறது, படகுப் பயணத்தை நினைத்தாலேயே பயமாக இருக்கிறது என்று சொல்பவர்களுக்கு வசதியாக, ஒரு நீச்சல் குளம் இருக்கிறது. அதில் சம்பந்தப்பட்ட ஆசாமிகள் இறங்கித் துள்ளி விளையாடலாம்; நீந்தலாம். குழந்தைகளுக்கென்றே பிரத்யேகமாக ஒரு மீன் காட்சியகம் இருக்கிறது; அதுவும் அருவிக்கு மிக அருகில். குழந்தைகளுக்குக் குதூகலம் தரும் வரியா இது.

அருவியில் குளியல்; ஆற்றில் படகுச் சவாரி; குளத்தில் நீச்சல். திற்பாப்பு தரும் டிரிபிள் கொண்டாட்டம் முடித்ததும் நேராக வண்டிமேல் கிளப்பிக்கொண்டு நாகர்கோயிலுக்கு வரும் வழியில், வந்தனர் சொல்லி ஹெலெற்றிறது பத்மநாபபுரம் அரண்மனை. திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்தின் தலைநகராக இருந்த பத்மநாபபுரத்தில் இருக்கும் அரண்மனையில் மரவேலைப்பாடுகளின் அத்தனை அம்சங்களையும் பார்க்க முடியும்; ரசிக்க முடியும். 'வகுஷம் 16' படத்தில் கார்த்திக் கில் இல்லமாக இந்த அரண்மனைதான் வேடம் போட்டு தடித்திருந்



தது.

பழங்கோலத்துப் பனாபாபுரம் பாரம்பரிய மினுமினுப்பும் கொண். அரண்மனையில் அடி எலக்குள் ஒரு பகுதி, உட்பரிசை தரங்கு அடுக்குகள் கொண். உட்பரிசையில், நித்திரை கூறும் சிற்பங்களும் இரண்டாகக் கவந்து எழும் கொஞ்சம், பார்ப்பவர்கள் பிரமித்

தும் போய் மயக்கமடைவது சரிவழிதான்.

அரண்மனைக்குள் ஒரு காங்கிரஸ் பாதை இருக்கிறது. ஏதேனும் ஆபத்து வந்தால் பாதுகாப்பாக மறைந்துகொள்ளதற்கும், வெளியிடத்துக்குத் தப்பிச் சோல்வதற்கும் இந்தச் சுரங்கப்பாதையைத்தான் மன்னர்கள் பயன்படுத்தினார்கள் என்பதெல்லாம் தகவல் சொல்லி ஆச்சரியப்படுத்துகிறார்கள் அங்கிருக்கும் வழிகாட்டிகள். அரைகனருக்குத் தமிழும் பேச வருகிறது; மனையாளமும் பரைய வகுகிறது; ஆங்கிலத்தையும் தொடங்கிக் கொள்கிறார்கள். ஆக, மெய்யிப்பிரச்சனை இல்லாமல் அரண்மனையை ஆராய்ந்து பார்த்து ரசித்துவிட்டு வரலாம்.

எல்லாம் சரி, சம்பந்தப்பட்ட இடங்களுக்கு எப்படியும் போவதுதான் என்ன செய்வாது?

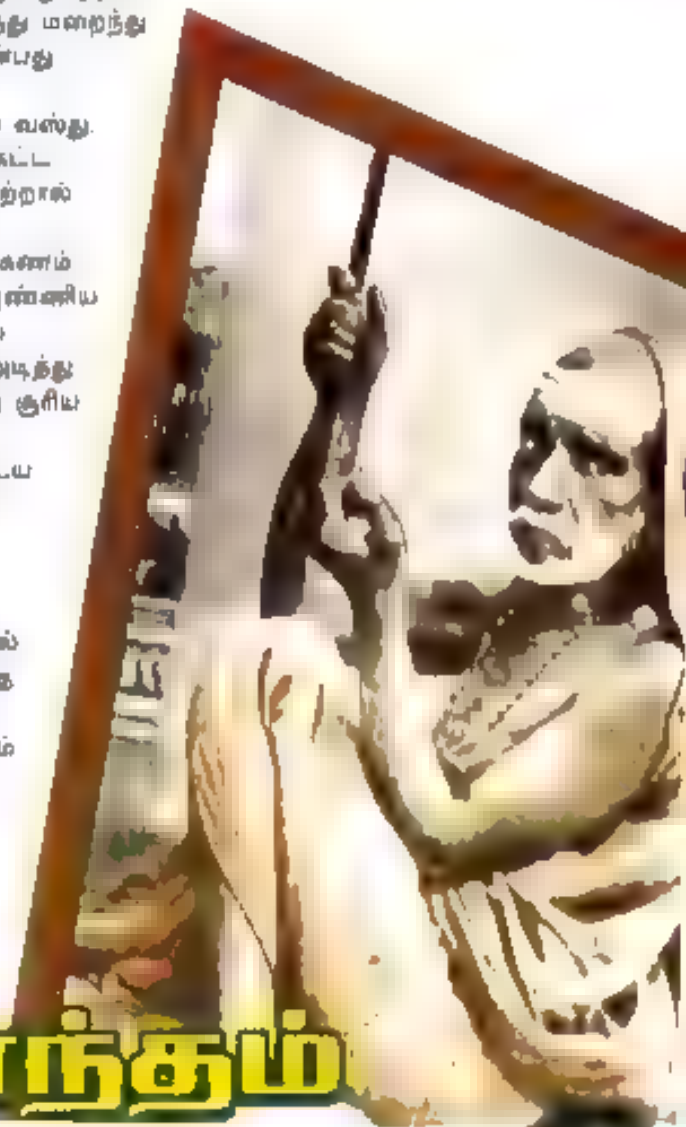
தாக்கேயலில் இருந்து பத்தாய் புரம் அரண்மனை செல்வதற்கு பேருந்துக் கட்டணம் அது னாய். அரண்மனைக்கு நுழைவுக் கட்டணம் உண்டு. பெரிய வர்களுக்கு இருபத்தைந்து ரூபாய். குழந்தைகள் எவ்வளவு பத்து ரூபாய் மட்டுமே. பத்மநாபபுரத்தில் இருந்து நிற்பாப்பு செல்ல பத்து ரூபாய் கட்டணம். திற்பாப்பிலேயே தங்கிக் கொள்வதற்கு வசதியாக அனாபன் இருக்கின்றன.

உற்சாகமாகக் கிளம்புங்கள். கொண்டாட்டத்துக்குப் பந்தமிருக்காது!

கிளைகள், இலைகள் எல்லாம் அடர்ந்து இருக்கும் ஒரு மரத்தடியில் உட்கார்ந்தால், கீழே கொஞ்சம்கூட வெயில் புடமல் நிழல் இருக்கிறது. காற்று அடிக்கும்போது, இலைகள், கிளைகள் நகர்ந்து விலகுகிற சமயத்தில், சூரியனுடைய வெயில் கீழே அந்த இடைவெளி அளவுக்கு விழுகிறது. அப்பறம் மறுபடியும் அது மறைந்து விடுகிறது. அந்த மாதிரியாகத்தான், நமக்கு ஆனந்தம் அவ்வப்போது வந்து வந்து மறைந்து போகிறது. ஆனந்தம் என்பது எங்கும் பரிபூரணமாக நிறைந்திருக்கும்படியான வஸ்து. ஆனால், நமமுடைய கெட்ட கர்மா, மனம், புத்தி இவற்றால் அது நம்மிடம் படாமல் மறைந்திருக்கிறது. ஒரு கணம் நாம் பண்ணியிருக்கிற புண்ணிய கர்மாக்களினாலே அவை விலகும்போது, காற்று அடித்து இலைகள் விலகும்போது சூரிய ஒளி அதன் வழியாக வருவதுபோல், நமமுடைய கர்மாக்கள் விலகியதால், எங்கும் பரவிய ஆனந்தத்தின் திவலை நமக்கு உண்டாகிறது. இதுவே வளர்ந்துவிட்டால் பேரானந்தமாகிறது அந்த ஆனந்த சமுத்திரத்தின் லவலேசத்தைத்தான் நாம் எப்போதாவது அடைத்தவுடன் மிகவும் ஆனந்தமாக

இருக்கிறோம் என்று சொல்லிக்கொள்கிறோம். தபஸ் பண்ணிப்பண்ணி விசாரம் செய்தால், எப்போதும் ஆனந்தமயமாக இருக்கும் சமுத்திரத்திலேயே கலந்து அதாகவே இருக்கலாம்.

- ஜகத்குரு கருகிரி வாமனோடி
ஸ்ரீ சத்திரகோத்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரி கவாமிகம்



ஆனந்தம்



'இலங்கை வான்' என்று சொன்னது மட்டும்தான் போயோவுக்குப் புரிந்து - அது நுகரும்.

நகர்ந்தபின் மட்டும்தான் போதுமா? பக்கத்தில் இருக்கும் கவர் மீது இடித்துக் கொள்ளாமல், குறுக்கே செல்லும் பத்திரிகையை பிதிரிக்காமல் நகரக்கே வேண்டும். சுற்றாடலும்தான், சூற்றினவையே எய்தி அடுத்த அடியை எடுக்க வேண்டும். இதுவும் போயோவின் கம்ப்யூட்டர் சூதாசனக்கு அடுத்து வகைபடுத்த. கவர் இருப்பதைப் புரிந்துகொண்டு சுற்றிப் போக முடிந்தாலும், எதிரே வகுத்து சிங்கமோ புலியோ என்றால், வந்த வழியில் திரும்பிச் செல்லும். நாமரை இருந்தால், மட்டுமே செய்கோம் கம்ப்யூட்டருக்குப் பதிலை வர்ப்பதில் கூறுக்கொடுப்பது மட்டும்தான். நவராத் திகைப்பை வர்ப்பது முகத்தில் மணச்சி காட்டினால் புரிந்து கொள்ளது, அதற்குத் தக்கபடி நடப்பது இதெல்லாம். கம்ப்யூட்டருக்கான செயற்கை அறிவுத் தகவலாக்கம் மட்டுமேண்டும், படுகிறது.

மிகு வலிமை, திணைமையை ஆராய்ந்து தேர் மார்க்கெட்டில் முதலீடு செய்ய வேண்டுமாம் செயற்கை அறிவுகொண்ட. மேதனா அமைப்புகள் இதற்காக வரலாமா? உன்னவ, அதுமீது தீர்மானம் ஒன்று வேண்டிய மணிக்கணக்காக, நான் கணக்காக நிறுத்தாமல் செய்ய, அபாயமான சூழ்நிலைகளில் இலங்கை செயற்கை சூதாசன அமைப்புகள் உண்டு. மருத்துவர் பரி

மேதனா செய்யும் போயோவில் இருந்து துணி துவைத்து உலர்த்த வாய். (A.I.) பொருவாரியான உபயோகத்தில் வந்துவிட்டது. உலர்த்தியும், இப்போது பழக்கத்தில் இருக்கும் இப்படியான போயோக்களை இலங்கை அரசு வரலாறுகளில், செய்கையில் ஒரு குறிப்பிட்டு ஒரு 'போயோ' கிடைக்கும். அதில் பாதிக்கு மேல் ஸ்டாபில் இருந்து வரலாறுத்தகாக இருக்கும்.

இவ்வும்தான் இப்போது வரலாறுத்தில் கம்ப்யூட்டர் அங்க அங்கம் மட்டும்தான் போய் சித்திக் ஆராய்ந்து விடும் என்று அறிவிக்க ஆரம்பம் செய்கப்படுகிறது. உலர்புறிய இத்தகை மட்டும்தான் மட்டும்தான் மட்டும்தான் அப்போது வரலாறுகாக கத்திநகர்த்தாமல், என் கம்ப்யூட்டர் அங்க வரலாறு விட வாய்.

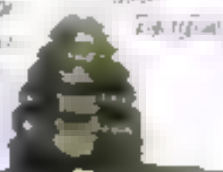


மூளைகள்!

உத்தியோகம் அப்போதும்
 விவரத்து பித்தரையாடிக்
 விவரம் "தந்திரம்"
 அப்படியாவது சீக்கிரம்
 விவரம் சீக்கிரம்
 அப்படி பித்தரையாடிக்



$\bar{X} = 70$, $s^2 = 16$





கோரா, அவ்று காவல வரை
கைக்கு வந்து சொல்லினலை.
ஒரு வழியாக சிற்பகலில் சீமை
யாலும், இதர உபகரணங்களும்
வந்து சேர, மது அம்பல்,
அளவா அளவந்தையும்
பிரித்து, எப்படியும் பதவ்பகுத்த
பேண்ணிம் என்று தெரிந்து
கொண்டார்.

இந்தீதோசேஷிபாவியம்
தோக ஐரகந்தா வவ்று
நகரில் சோர்வா,
விஷ்ணு, கொன்
தவ்று தெல்

தூதரம், எங்கெ
உபகரணங்களும்
கீழ்போகந்தா எ
காண கொரா, மகாநி

நாடன ஓத்த ராஜா

பெண்' கொ க்கள்
மனவனில் சில க
கொ க்கு, அளவ
வ, துக்காணடி து
துக் காணிட ம
காணடி, வ, க
வ்று கொக்கு
அவ்வாத் க
கவ்று கொ
'கொ, மகிர்ச்சி
கொக்கு, மகாந

இந்தியாவிலுள்ள
தொடர்ந்து வரும்
நகரின் வளர்ச்சி,
விவசாயம், தொழில்
சான்றுகள்

[illegible]

சுருஷா காவிரித் தீவிரப்பிரிவு
சுருஷா காவிரித் தீவிரப்பிரிவு
சுருஷா காவிரித் தீவிரப்பிரிவு
சுருஷா காவிரித் தீவிரப்பிரிவு

我對工作，對生活，對社會，對人都有著極大的熱情，對工作我認真負責，對生活我積極樂觀，對社會我熱心公益，對人我誠懇待人。

கிழிசைப்பாடி கல் தாள் அககுமாரப்பெருந்திருமலை
காணுமெனது நகரத்தினைச் செய்துவிட்டான். அங்குள்ள

ராஜகுமாரி!

'பெணா' வினா கேள்வி-காலம், அப்போது யாவரும் அங்கம்
 மனையவரின் சில சமயங்களில் இவ்விதத்தில் அனுபவித்த
 பெணா கந்தலு அளவளாவாமைக்கு விவரம் இவ்வாறு. அங்கு
 இவ்விதமாகவல்லது தந்தை அளவளாவாமை. இவ்விதத்தில்
 குற்றம் காணப் பட்டது. அப்போது காலம் இவ்வித
 மாகவல்லது, கந்தல்களின்மேல் தந்தை அளவளாவாமை. கந்தல்கள்
 மனது பெணையவருக்கு இவ்விதம் அளவளாவாமை.
 அளவளாவாமை அளவளாவாமை. அளவளாவாமை. அளவளாவாமை.
 கந்தல்கள் இவ்விதம் இவ்விதம். அளவளாவாமை. அளவளாவாமை.
 'இவ்வாறு, மனதுக்கு இவ்விதம் அளவளாவாமை. அளவளாவாமை.
 அளவளாவாமை. இவ்விதம் இவ்விதம். அளவளாவாமை. அளவளாவாமை.

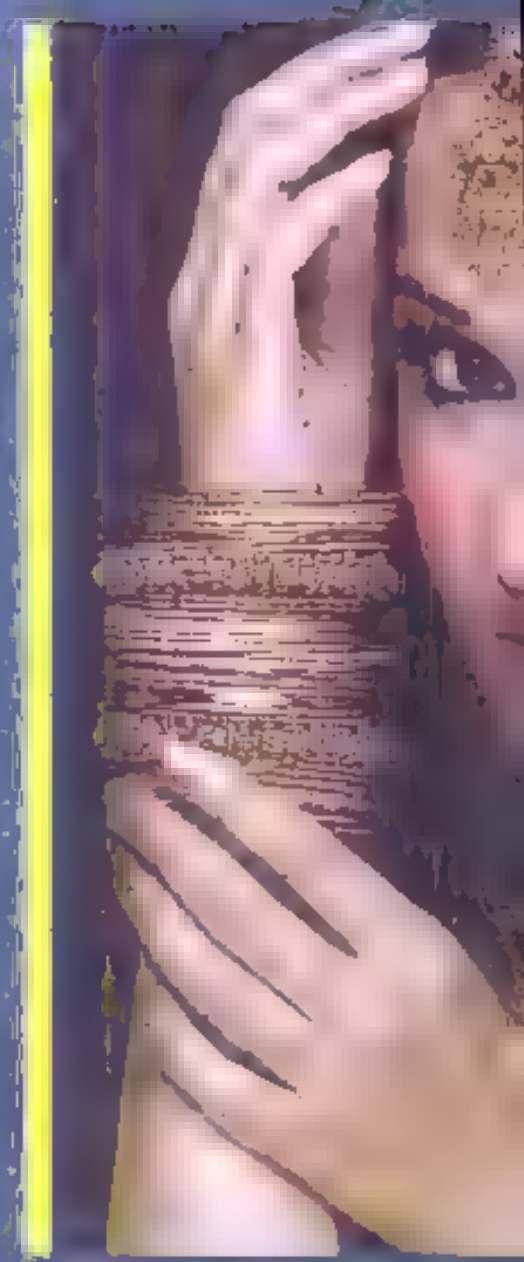
சுட்டிப்பு: கௌதம் ஓம்

சென்னைப் பத்திரிகைகள்

அமேரிக்கா, இந்தியில் சிலா காலம் நடத்திக் கொள்ளுமுதல் பின்போது மீண்டும் தமிழகத் தங்கக் காலகிரா ஆசாயம் இவ்வுரைய முது கதாநாயகன் டப்டுமில்ல அவரை கமிழகத் அழைத்து வந்ததும் நடிகர் யாதவ்னத்தை

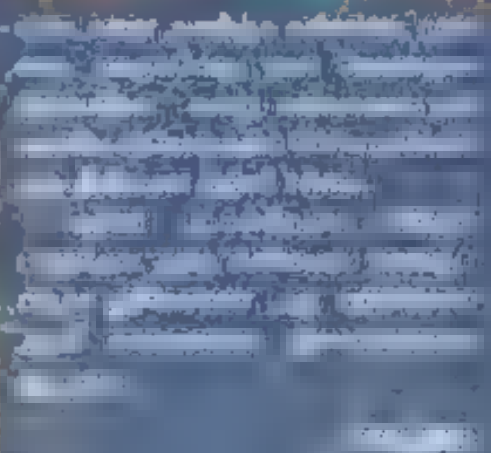
நன்கேடட உணவையாகப் போட்டியங்கா, மேலே வங்கா அங்காறு மத்தினேனா நாம போலவங்காவே. இம்மளவு நடக்கவிடக்கூட விலக கோத்துாரிபத மறபிட் டேன். இம்மளவு வங்காபுக்கேல் தீவிரம் போராடிட்டு இந்தகேள் மாதவன்குருவாணம்பா பபு துதி கால முமையிலே இருத்தல். அவர்க்கு கபேரா பட்டத்துக்காக கதாநாயகியைத் தேடறவர்களைக் கவல் வந்தது. அவரைப் பாகன்ட் போனேன். ஆலப்கள்தல் வெட்டுகேன். இம்மளவு இயக்குதா காண்குது. வேண்டித் துக் கா ஹ்ளேயின்கிடக் தட்டாங்களைத் தொனனா, அப்டுறம் அதாவது குடியும் இந்திலுயும் வங்காபு களவந்தது. நாமகேய்கல் வரமா போனா இந்தி இயக்குதாள். சந்தாரை நடனம் துதிக்கலை வெரியா நடக்கதுரமாகவிட. காண்கிறதாங்க, காலும் அப்டுறம் கத்திரமாணவதன். இப்போ மறுபடியும் தமிழல் நடக்க ஆகல் வந்தது கயராயிட் டேன்.

மதலல் நான் தமிழல் நடக்குமபோது அவ்வளவு பயம் இருத்தல். நடப்பும் புதுக் வெம்மியும் புதுக் ஆண் மாதவன் மறையு கதரியம் கொடுதாள். கதரிடக்க ஆரம்பிப் பதற்கு முன்னாடியே கண்களால் அலங்கா





சென்னை: சென்னை நகரில் உள்ள
சென்னை நகரில் உள்ள





பெரியவர்கள்!

சீங்கான் விட்டு வாசலில் வந்து நின்றவர் "கேட்டாய்" "என் இப்போது எங்கிறவர் வீடு என்று" "பார்க்காமல்" யாற்று தெரியலையோ" அங்கான் யோசித்தார். வீடு விவரித்தவரின் அருகில் இருந்து பெண்ணின் அவரது மனைவியாக இருக்க வேண்டும்.

"அவ்வளவு பெரியவர் பெர் பத்மாவதி..." என்று இருந்தார். "பத்மாவதி என்று யாரையும் கேள்விப்பட்டதில்லையா" சங்கரனின் மனைவி பார்வையிலிருந்து கூர்வாள்.

முகவரி விவரித்த அம்மையின் குட்டியப் பெண் குகரி விவரித்த இப்போதோ"

பெண்ணாள், "அக்ஷரம் என்று ஒரு சொல்லுக்கு உருவம் வந்தது வீடுதான். அதுவும் அவளும் கீழனால் கீப்பென்ட்ஸ்... வா... கூட்டிட்டுப் போகிறேன் உன் பெர் என்ன என்று கிளம்படிக்கிறேன்" என்று உற்சாகமாய் சங்கரன் பார்வையினை கிளப்பினான். பெரியவர்கள் வருகிறார், அந்தக் குட்டியப் பெண்ணின் அகலித்து அழகுதான் உயர்வான். பெரியவர்கள் பேசவில்லை.

- ஆர்.சுஜலட்சுமி

வீட்டின் உள்ளே டைனிய டேசியில் தம் மகன் கண்ணாடையின் மூலமாக அமர்ந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த தோட்டக்காரன் மகன் முத்துவைக் கண்டு ஆத்திரத்தில் கொதித்துப் போனார் ராமசாமி. முத்துவைத் தூதாவென்று இழுத்து வெளியே ஒள்ளிவிட்டு, "அறிவுகெட்ட முண்டம்... தோட்டக்காரன் மகனுடன சரி சமமாகவா சாப்பிடுகிறார்" என்று கேட்டு, கண்ணத்தில் மனார் என்று ஓர் அறை விட்டார்.



அழகுதான்

வலி தாங்காமல் அழுதபடியே கண்ணன், "எம்பா என்ன அடிக்கறே? சுதந்திர தினத்தன்று கோயிலில் நடந்த சமபந்தி போஜனத்தில் முத்து வேளா அப்பாகுடத்தானே நீ சாப்பிட்டே உன்னைக் கூட கிவெக்டர் பாராட்டிப் பேசினாரே. அனாதையே நான் செய்தால் இப்படி அடிக்கிறாயே?" என்றான், அதிர்ந்து நின்றார் ராமசாமி. அவர் நெஞ்சை வலிக்கச் செய்தது அவன் கேள்வி.

- லலிதா செல்லப்பா

இன்று என்னுடைய காதலிக்குத் திருமணம். இது விட்டாலும் எங்கள் காதலுக்கு அங்கீகாரம் கொடுத்த பிறகும்தான் இப்படி முடிவெடுத்தான் தயவுசெய்து விடமாட்டேன்' ஆத்திரத்தில் நடிக்குத்தானே சசி பேசிக்கொண்டிருந்த வேளையில், "சாப் போஸ்டர்"

வந்த தபாலை வாங்கிக் கிழித்தான். அதில் காதலி மீனாவின் கையெழுத்து, படிக்க ஆரம்பித்தான்.

காஷ் காஷ்



சசி, என்னுடைய திருமண முடிவு உங்களுக்கு அதிர்ச்சிகளை இடுக்கும். ஆனால், இந்த முடிவு எடுக்க தீர்மானம் காணாமல் நான் காதலுக்கு வாய்ப்பு உண்டு. வேளையுக்கு செல்லாமல், குடும்பப் பொறுப்பைப் பற்றாமல் சாப் கற்றுப் படிக்கவந்தால் பல முறை அறிவுடையது. ஆபீஸாசனையார். தொல்விழை நீங்கள் பேசுகிறீர்கள் என்னையோ பார்த்துக்கொண்டிருக்க பவன், சாப் பாரிக்குவந்து. என்னக் பேசினீர்கள் குடும்பவந்தகுப் பின்னால் நீங்கள் இறுதியாகித்தான். என் கதி? உங்களுக்கு வாரிசு உண்டாயிற்றுக் கொடுக்கவே, உங்களை விட்டு விடவே முடிவெடுத்தேன். என்னைய இறுத்தது போல, போதுமில்லையோ? உங்கள் குடும்பத்தையுள் இறந்துவிட்டீர்கள் இப்படிக்கு நீங்கள்.

"என்ன மானிக்கலம் கவனப்போடு இருக்கே? பேட்டியே வந்தது கேட்க. "ஒன்னுயில்லை..."

"முப்பத்தைந்து வருஷங்கள் தன்மனை பற்றோமே... எங்கிட்ட சொல்லக் கூடாது?"

"என் மகள் புலனை கையேறுவ கூட படிக்க ஒத்தினை உய் பள்ளிஎனாம்!" "அ... இதென்ன தும் காலம்? இது கணினி காலம்! எப்பளை விசாரி... தல்லவளையிருந்த பெந்தலங்கிட்ட போய் பேசி, கூடுபு ஒன்று முடிக்கப்பா. கரப்பட்டு சிறுக்கத்தைப் பிழிச்சு, அந்தப் பாவத் எதுக கொட்டியோடே. ஒன்றோ பேரும் கைவை உறுதியா இருத்த தனக், புலையை, கல்யணக் செலவெல்லகம்கூட எப்பன் தனையில் கட்டி வாம். என்ன சொவ்றே?"

"சரி... அப்படிஎனா, என் மகள் காதலிக்கிற உன் எப்பன் படிவை, என் கீட்டுக்கு உய் தீ பெண் பாக்கக் கூட்டிட்டு வாறே?" இப்போது ஒன்றுக்கு அறிக்கியில் தனையே கற்றுவது பேசியிருந்தது.

- வெ.சுமந்திரமன்

சுருப்பம்





சந்தனக்காட்டின்

கர்நாடக அதிரடிப்

பலா யினரால் அரசு

தேற்றப்பட்ட 'வெங்கடாப'

சித்ராவைக்கொண்ட. பாதிதல்வரன்

மனையில் இருந்த பழையமயலா
கட்டித் தள வெங்கடாப' என்று பெயர்
மற்றி. வீரப்பன் தேவதம்வே' நா. சின்
பேரது. கிச்சிடி அப்பாவி மனையாழ்
மக்களை ஆண்கள், பெண்கள் என்ற
வித்தியாபம் இல்லாமல், ஒரே அணுகல்
நிர்வாகம் பா. நாட்கள் சித்ராவைத்
செய்திருக்கிறார்கள். இந்தச் சித்ராவைத்
யின் எந்தவாறோ மேல் செத்திருக்கிறார்
கள் எத்தனையோ சிறுபிள்ளை பாலியல்
பாதிதலால் செங்கடாப' நுக்கிறார்கள்.
இந்த 'வெங்கடாப' கட்டிடத்தைப்
படமாக்கும்போது நாகரிகம் கருதி,
ஆடையுடன் படமாக்கினோம்.

அதிரடிப் படை யினரால் பாதிப்
பலா த்த இம்மக்களுக்கு, நீதிபதி
'சத்தாவி' கமிஷன்' நிர்வாகம்த் தொகை
வழங்க உத்தரவிட்டும், கர்நாடக அரசு
கொரணம் வழங்க மறுக்கிறது.

இம்மக்களுக்கு நீதி மட்டுப் போதாது;
நீதியும் வேண்டும். இப்போன்ற அட்மி
யங்களை நிகழ்த்திய அதிகாரிகளுக்கு
ரைய நன்மை இல்லாக்க கொண்டும்,
இப்போது இப்பாதிதல் மக்களின் உணர்வாக
இருந்ததை 'சந்தனக்காட்' படப்பிடிப்பின்
போது உணர் முடிந்தது' என்று கூறும்
இவர், உணர்வாகையாதே' என்ற திரைப்
படத்தைப் இயக்கியுள்ளார் தல. பத்ம
நாபன் என்பவர்தான். அகாடமி விருது பெற்ற
நாவலை இயக்கா மக்கும் முயற்சியில்
செய்து பட்டுள்ளார்.

வீரப்பனாக நடிக்கும் ராஜா, 'விரு
தாண்டி'யில் அறிமுகமாகி, 'கில்லி'யில்
பலிசென்று தெரிக்கவர். சிதம்பரத்துக்
காமம், 'எவக்கு இந்த வாய்ப்புக் கிடைத்

● பாதிதலினால்

என்று காரணத்தைக் கூறி வேறெந்தக்
காரணமும் இல்லை. நாள் போகப் போகி
யைப் போகப் போக, எவது சொந்தங்கள்,
எவது இனம் சிதைக்கப்பட்ட போது
எவக்கு ஏற்பட்ட. வலியையும், கோபத்
தையும் வேதனையையும் பதிவு செய்தி
ருக்கிறேன். நாள் திரைப்படத்திலும்,
தொடர்களிலும் இயக்குநராக இருப்ப
தால், எனக்குத் தெரிந்த இந்த பாதிதலின்,
தொடராகத் தந்துள்ளேன்' என்கிறார்
அதன் இயக்குநர் வ.கெனதமன்.

'பெண்களை மையமாக வைத்து,
கமர்ஷியலாகத் தொடர்கள் வெளிவருப
இந்தக் காலத்தில், மக்களின் வாழ்வைப்
படமாக்க எண்ணினேன். அந்த முயற்சி
யின் வெற்றிதான் இந்த சந்தனக்காட்
சந்தனக்காட்டில் நடந்த அதிரடிப் படை
யினரின் அத்துமீறல்கள் எல்லாரே
வீரப்பன் தேவதம் வேட்டை என்று
பெயர்ந்தான் திகழ்ந்தது

வீரப்பனின் மக்கள்களை மட்டும்
காட்டாமல் கர்நாடக - தமிழக அதிரடிப்
படையினரால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களை
நேரில் சந்தித்து, அவர்களின் வாக்கு
மூலங்களைப் பதிவுசெய்து, தொடரில்
ஒவ்வொரு ஒளிபரப்பு வருகிறோம். இம்
மக்கள், அதிரடிப்படையினரால் தாக்கு
தேர்ந்த அட்மினியங்களை கேமரா மூன்
னால் பதிர்ந்துகொள்ளும்போது, எங்கள்
படப்பிடிப்பு குழுவின் கண்களில்
கண்ணீர் வருகிறது.

இந்தக் கொடுமைகளின் உச்சகட்டம்.

சந்தனக்காட்டின்



"அவர் ஒரு போலி
டாக்டர்னு எதை
வைச்சு சொல்றீங்க?"

"எல்லா
டாக்டர்களும்
'ஆன்டி பயாடி'க்
மருத்துதான்
தருவாங்க. நான்
அங்கிலிப் பயாடிக்
மருத்து தரேன்னு
சொல்றாராமே!"

- சிகழி
புவனா சாமா

**"அஸ்கு புஸ்கு
நீதான் பூச்சாந்த்!"**

"நீதான் பூச்சாந்தாம்; நான்தான்
ஹர்பஜனாம்."

"அஸ்கு புஸ்கு நான்தான்
ஹர்பஜன், நீதான் பூச்சாந்த்!"

- சிகழி வி.ரேவதி



"யோவ்... இது
ஆஸ்பத்திரி. இங்க வந்து
பிச்சை எடுக்கிறியே?"

"தர்மாஸ்பத்திரிள்ளு
சொன்னாங்க எஜமான.
அதான் அஞ்சு. பத்து தர்மம்
கிடைக்கும்னு வந்தேங்க."

- குருவை ஆர்.தேவிகா



“சிற்படுத்தப்
பட்டோருக்கு
27% ஒதுக்கீடு
கிடைச்சதைப் பற்றி
தலைவர் என்ன
சொல்றாரு?”

“33%
கிடைச்சிருந்தா
பாஸாகி
இருக்கலாம்னு
சொல்றார்!”

- சென்னைமலை
சி.பி.செந்தில்குமார்



“என்ன சா. நேதாட்டனுக்கு
வத்துட்டு எதுவுமே சம்பிதம
போறீங்க?”

“பிள்ளை என்னப்பா, ‘இன்றைய
ஸ்பெஷல்’னு எழுதிட்டுக் கடைசியா
‘ஸ்டீடுசு சாப்பாடு போல்’னு
எழுதியிருக்கீங்க...?”

- திருவாரூர் ராமு

“கர்ப்ப
ஸ்திரீகளையெல்லாம் தேரடியா
சத்திக்குறி மெகா திட்டம்
எவச்சிருக்காராமே தலைவர்?”

“கட்சியில் விவரவில்
மழலைவர் அனாரியை
ஆரம்பிக்கப் போறாராமே!”

- பி.ஜி.பி. இசக்கி



சியர் கோர்ள்ஸ்

— ராபிடாஸ்

சென்னையில் தடைபெற்று வரும் 20-20 மிலிகெட போட்டி இளக மூதல் பெரிககள் வரை அணாவாது மனத்தையும் கவர்த்திருத்தாலும், 'உற்சாகப்படுத்துகிறோம்' எனத் தேக்கில் காப்பு ஆடை போடு கவாச்சி ஆட்டம் போடும் சிப்கோளது பலரது மூகத்தையும் கவிக்க

வைத்திருக்கிறார்கள் இவர்கள் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள் கல்துரி மாணவர்கள் அறிததுப்களான களத்தில் இறங்குகோம்...



● சாதல்

விதவையுடைய

விதவையுடைய மகள், காலம் காலமாக மேலாண்மை கல்துரிக்காக போராடுகிறார்கள்



பாவாந்தி, காலம் காலமாக போராடுகிறார்கள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள்

விதவையுடைய மகள், காலம் காலமாக போராடுகிறார்கள்

விதவையுடைய மகள், காலம் காலமாக போராடுகிறார்கள்

விதவையுடைய மகள், காலம் காலமாக போராடுகிறார்கள்

விதவையுடைய மகள், காலம் காலமாக போராடுகிறார்கள்

விதவையுடைய மகள், காலம் காலமாக போராடுகிறார்கள்

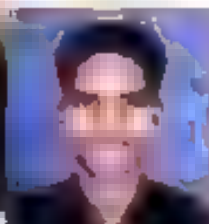
விதவையுடைய மகள், காலம் காலமாக போராடுகிறார்கள்

விதவையுடைய மகள், காலம் காலமாக போராடுகிறார்கள்

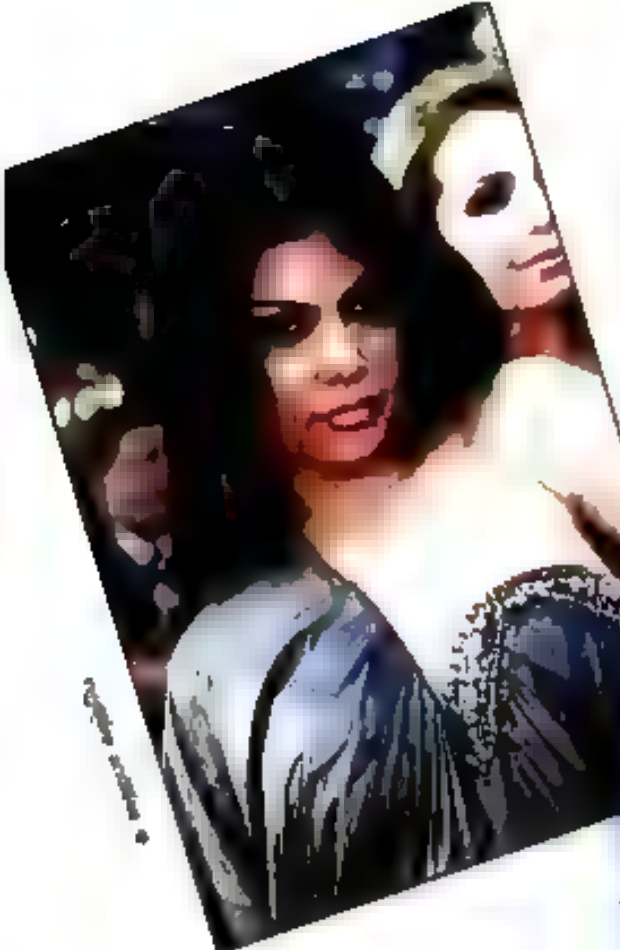
விதவையுடைய மகள், காலம் காலமாக போராடுகிறார்கள்

விதவையுடைய மகள், காலம் காலமாக போராடுகிறார்கள்

● விவரம்



காலம் காலமாக போராடுகிறார்கள்



சிலிரா' டு மேயர் சத்தொலையில்
படுத்துகிறார் என்றால், சீமை நாட்டு
மேயர் ஒருவர் சங்கடப்படுத்திக்
கொண்டிருக்கிறார். வட சீனத்தில்
எ. பம்ஜின் நகர விமலாவினை
யத்தில், இரண்டு மின்விசை யான்
செய்ய செய்கிற ஒரு புறவை
சிலிரா' டு மதுவாக்கியிருக்கிறார்
கள். அனாத் செய்கிற முடிப்
புக்கு இரண்டு வகுப்புகள்
ஆகியிருக்கின்றன. எல்லா
வேளைகளும் முடிந்து
நிறப்பு விடுவாக்கு நாளுக்கு
கூடு குறித்தபெரிவிர் - து



சாலைகளாக கட்டும்போது, பஞ்ச
லிளக்கை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் அந்நாடவர்.
அவ்வளவுக்குமேல் உண்டு. எவ்வகையில் தெரியும்.
உருவத்தைக் கவனித்திருக்கிறீர்களா?
அதில் ஆண் உருவம் மட்டுமே ஆண், பெண்
இரண்டு உருவங்களும் விளக்கில் தெரிய
வேண்டும் என்று எப்போது அசம்பாங்கம் கொடுத்து
சாலைத் துறைக்கு உத்தரவிட்டிருக்கிறது.

சாலை விளக்கு புரட்டுசெய் நிராகரிப்பது
பேரல் சிலிரா' டு மேயர் ஒருவர் ஸ்தலப் பண்ணி
காவரை உபத்திக்கொண்டிருக்கிறார்.
தென்னாத்தியாயோ பகுதியின் பின்னங்கிய வே
ப்ரோபே நகரத்தில் மேயரவை காண்போ நான்
ராட், அறுபது வயதான தாண்டியவர்கள் அனை
வருக்கும் மாதம்மேறும் நான்கு வயாக்கப் மாத
தினங்கள் இவ்வகை என்று சொல்லியிருக்கிறார்
ஒவ்வொன்றவர்கள் உற்சாகமாக இருப்பார்களே
என்றால் அதுதான் இவ்வகை, 'நாளை நாலுதானா?'
என்று வந்திருப்புகிறார்களாம்!

அதற்கு முன்னால் 'கம்மா ஒரு
விசிட்டு' பெயர்வந்திலா'யிம் என்று
கவரத்தின் துணை மேயர் கிளப்பி
விடுகிறார் விவசாயப் பார்த்த
அடுத்த நிமிஷமே நிறப்பு
விடுவதை கேட்கும் செய்தியளி
டுக் தான் திருப்பி வந்தாராம். கார
ணம், சிலிரா' டு நிறம் அவருக்குப்
பிடிக்கவில்லையாம்!

இவர் கொடுத்த சங்கடம் ஒரு
தகரத்தோடு முடிந்தது. கைவரன்



உலகே மாயம்

நாட்டு அமைச்சர் ஒருவர் கொடுத்த சங்கடத்தில் அந்த நாடு நெளிய ஆரம்பித்திருக்கிறது. அந்நாட்டின் கல்வி அமைச்சரான டி.செம்-செம் பாராளுமன்றத்தில் செய்யும் சேட்டைகளைச் சதிக்க முடியாமல் அவரைப் பதவியிலிருந்து விலக்கு வதற்கு முடிவு செய்துவிட்டார்கள்.

காபிஸட் அமைச்சர் என்ற போதிலும், பாராளுமன்றம் பக்கமாக எட்டிப்பார்ப்பதுகூட இல்லை. அப்படியே போனாலும் சுகமான

★ டி.செம்-செம்



நித்திரையில் ஆழித்துவிடுகிறார். எதிர்க்கட்சிகள் போடும் கூச்சலில் கண்விழித்துக்கொண்டாலும் மூக்குக்குள் கையைவிட்டு... சீ சீ என்ன இது? ஒரு பொறுப்பான பதவியில் இருப்பவர் பொது இடத்தில் இப்படி வெல்லாமா நடந்துகொள்வது? விரலால் நாட்டுக்கே அசிங்கம் என்று சகலரும் கொதித்துப்போயிருக்கிறார்கள்.

பார்லிமென்ட்டுக்குக் கண்டிப்பாக வாஸேண்டிம், தூய்க்க

கூடாது என்று இங்கேயும் சட்டம் போட்டால் எத்தனை பேர் மிஞ்சுவார்கள்?

மேனை சீழை நாடுகளில் அரசியல் தலைவர்கள் இப்படி விதம்விதமாய் கலக்கிக் கொண்டிருக்க இல்லாமலிய நாடுகளின் தலைவர்கள் எப்போதும் போலவே தங்கள் அட்டென்ஷன் பாஸிசியைக் கஷ்டப்பட்டுக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

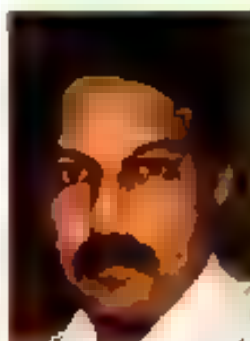
பதாரைன் நாட்டு பாராளுமன்றம் அவசர அபிசரமாய்க் கூடி ஒரு தடையுத்தரவு போட்டிருக்கிறது. ஷியா, ஸன்வி என்ற பகையை எல்லாம்



மதந்துவிட்டு ஒருமித்த ஆதரவு வழங்கியிருக்கிறார்கள். அவையின் உறுப்பினர்கள், ஹைபர் வற்றிய எல்லா வெப்பனான் நாட்டு பாடகி கொஞ்சம் தாராவம்காட்டி நடத்தும் இளை நிகழ்ச்சியை எதிர்த்துதான் இவ்வளவு பாடியபடியும்.

நல்லவிதமாய் நடந்துகொள்வார் என்று நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர்கள் வாக்குறுதி கொடுப்பதை நம்பி அனுமதி கொடுக்கக்கூடாது. பதாரைன் நாட்டின் பாரம்பரியமான பெண்கள் கலையை அணிந்து பாடுவார் என்றால், யோசித்து முடிவு செய்யலாம் என்று இறுதி முடிவு எட்டப்பட்டுள்ளது.

- ஸாந்த்



● டாக்டர் எஸ்.ஆர்.ரவி

நீச்சல் அடிக்கும்போது
 காலையில் எழுந்தபொ
 பொருத்திக்கொண்டு நீச்சலடிப்பது
 நல்லது என்பதுதான். அந்தப் பற்றி
 கொஞ்சம் விசைக்க முடியுமா?

சம்பந்தமா? சென்னை

காது - மூக்கு - தொண்டை துணை
 டாக்டர் எஸ்.ஆர்.ரவி : இதைப் பொது
 இயர் எனக் (Ear plug) முதலில் சொன்ன
 பொருளை மூக்கை மூடி அதன்

சென்னை இரவு நேரத்தில்,
 டாக்டர் காலையில் பொழுதுபோது
 பாதைப் போவதில் தொழில்கள்
 சன்னை நேரத்தில் அங்கம். எனவே,
 நீச்சல் அடிப்பதில் சன்னை நேரம்
 இது நேரத்தில் பொதுக்களம் காதுகள்
 பாதிக்கப்படும் இது நேரம் இயர்
 நீச்சல் துறை அமைந்து நல்லது
 சென்னை நேரம் எவ்வாறு? காதுகளை
 மூடிக்கொண்டு நீச்சலடிப்பதுதான். சென்னை
 மூக்கை மூடி அதன்

சென்னை நேரம் காதுப் பாதிக்க
 இது நேரத்தில் பொதுக்களம் காதுகளை
 பாதிக்கப்படும் இது நேரம் இயர்
 காது மூடிக்கொண்டு நீச்சலடிப்பதுதான், அதுதான்,



காதுக்கூர்
நீச்சல்!



இது அஸிஸம் என்று படலிங்வை. நீங்கள் ஹெல்மெட் அணிந்துகொண்டு எண்டி ஒட்டுபவர் எவ்வால் அந்த ஹெல்மெட்டே காதுகளில் ஸ்தக்கால்வாசி பதுதியை மறைத்துவிடுகிறது. இதுதவிர இயர் மச்சீப்பும் பொருத்திக்கொண்டால், தவிரக்கக்கூடிய ஒலி மட்டுமாய் கேட்கவேண்டிய ஒலிகள்கூட காதுகளை வட்டமால் போய்விடும். பக்கத்தில் யாராவது ஷார்ன் அடித்தால்கூட எம்பே தொள்ளைதரத்தில் அது கேட்பதுபோல உணர்வீர்கள். எனவே, வண்டியில் செல்லும்போது இயர் மச்சீப் அணிவதைத் தவிர்த்துவிடுங்கள். அதுதான் சாலைவிதிகளைக் கடைபிடிக்கவும், விபத்து நேரிடாமல் தடுக்கவும் உதவும். இவ்வையேல் விளைவுகள் அபிமானம் ஆகும்.

ஆணாக இருந்தும் ஏனக்கு மாட்புப் பருதிகல் பெண்ணுக்கு இருப்பதைப்போல் பெரிதாக கூர்சி அளிக்கின்றன. இதைச் சரி செய்ய முடியுமா? அதுவை கிண்கிச செயற்கொண்டால் ஐரானமோன்களில் மாறுதல் உண்டாகும் என்கிறார்களே? - நரேந்திரன், திண்டிவனம்

பள்ளங்கூடி சாறுடன் டாக்டர்
டி.மதிவாணன் : இதை
வைகைகொடுவதென்பதான் உண்மையாகும்.
அதுவை மிகச்சை சூலம் இதை
நிச்சயம் உத்தரவழிபாடு மிகச்சைய
முடியும். இரண்டு நாட்கள்
மருத்துவமனையில் தங்கி
வைக்கவேண்டும். அதுவை
மிகச்சைக்குப் பிறகு மூன்று
வாரங்களுக்கு நாங்கள் கொடுக்கும் ஒரு
பரிசுடன் கொடுத்த ஊர்க்கொட்டை அணிவது
வேண்டியதும், அதுவை மிகச்சைக்குப்
பிறகு மீண்டும் அந்தப் பகுதி
மருமனாவதில்லை.

அறுநாளை நிமிர்வையாய் காத்த
ஹார்போன் மஹாத்மியம்
ஏற்படுவதினாலே, ஆளாய்,
வற்கெனவே ஹார்போன்கள்
ஒழங்கியையாமல் போனவாள் இந்த
நிளவ் வற்புட்பதா என்பதை ஆய்வு
செய்த பிறகுதான் அறுநாளை நிமிர்வையாய்
செய்தேனாம்.

— श्री. नरसिंह, नरसिंह,



அப்பாவுக்குக் கோபம் வந்து

விட்டால், ஹைராட்டை யில் நூல்நூற்க உட்கார்ந்து விடுவார்.

அவர் கோபத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப ராட்டையில் பெரிய தட்டும், சிறிய தட்டும் வேகமாகச் சுழலும்.

பஞ்சிலிருந்து விரவிரென்று நூல் வெளிப்படும். பின் ஒரே பாய்ச் சலில் சிழிறங்கித் தள்ளிய கற்றிக் கொண்டு பதுங்கிவிடும்.

தன்னுடைய கோபத்தை எல்லாம் அப்படியே சிட்டைகளாகக் கிடைத்துவிடுவார்!

தெற்கு வீதியில் இருந்த காதி பவனில், அவற்றையெல்லாம் கொண்டு போய்க் கொடுத்து, சுதர்ச் சட்டை வாங்கிப் போட்டுக் கொள்வார்.

ராட்டை கற்றும் போது, அதிலிருந்து தேய்காய் எண்ணெயும் பஞ்சம் கலந்த ஒரு வாகனம் வரும். மிகவும் சுத்தமாக தம்மை உணர வைக்கும் வாகனம்.

காத்தி வாசனை.

எனக்கு ராட்டையில் நூல்நூற்க சொல்லிக் கொடுத்தார் அப்பா.

நூல் நூற்பது என்றால் அப்படியே உட்கார்ந்துவிடக்கூடாது.

முதலில் ஹைராட்டைகளைச் சுத்தமாக



சேஷ

அவம்பிக்கொண்டு வந்து உட்கார் வேண்டும். அப்பறம் ராட்டையை அதற்காக உள்வ சிறுதுணியாய் துடைக்க வேண்டும். ராட்டையின் சுழல்பகுதியில் இரண்டு சொட்டு தேய்காய் எண்ணெய் விடவேண்டும்.

பெட்டிபோன்ற பகுதியில் இருந்து விரல் மாநிரி இருக்கும் பஞ்சுத் துண்டை சுழலும் தகனியில் தொட்டால் நூல்வரும்.

அவசரமின்றி இழுத்துக் கையைப் பின்
வோக்கிக்கொண்டு செல்ல வேண்டும்.
நூல் சீராக வந்து தக்னியில் கற்றும்.

அப்பா மாதிரி எனக்கு சீராக, மெல்லி
சாக நூல்நூற்க வராது. திப்பித்திப்பியாக
மொத்தமாக வரும்.

"பொறுமை வேணும்" என்பார்
அப்பா.

உப்புப் பெறாத விஷயத்துக்கெல்லாம்
அம்மா அப்பாலிடம் சண்டை போடு
வாள்.

கைராட்டை கோபமாகச் சுழலும்.

பஞ்ச சிற்றத்துடன் பாயும்.

"அவரோடு சேர்ந்து நீயும் ராட்டையும்தான்"

அப்பா கைராட்டையில் ஆவேசமாக
நூல் நூற்றுக்கொண்டிருந்தார்.

புருவங்கள் தெறிக்கின்றன. பஞ்சத்
துகள்கள் பறக்கின்றன.

"சீனாக்காரன் சண்டைக்கு வந்தால்
இவருக்கு என்ன வந்தது? காவையி
விருத்து சாப்பிடவில்லை; ஒரே கோபம்"
என்று கிராமசேவக்கிடம் அம்மா
சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள்.

எல்லோருமாகச் சேர்ந்துகொண்டு
அப்பாவைச் சமாதானப்படுத்தினார்கள்.
அதற்குப் பிறகும் பலநாட்களுக்கு
கைராட்டையின் கோபம் தணிய
வில்லை.

ஒரு நாள் அப்பாலிடம் கேட்டே
விட்டேன்.

"ஏன் கோபம்
வந்தா நூல் நூற்க
உட்கார்ந்துடறீங்க?"

அப்பா புன்னகை
செய்தார்.

"நூல் நூற்றால்
கோபம் போகும்.
மனசு ஒருமைப்படும்.
இதுதான் காந்தி
சொன்ன கைராட்டை
யின் தத்துவம்."

உடனே நாங்கள்
அவரைச் சுற்றி உட்
கார்ந்து கொண்டு,

"அப்பா... அப்பா... காந்தியைப் பாத்
ததை சொல்லுங்க" என்போம்.

அவர் பலமுறை சொன்னதுதான்.
ஆனால், எத்தனை முறை கேட்டாலும்
அனுக்காது.

"அப்போது நான் சிலகங்கைப்
பூங்கா அருகிலிருந்த ஆசிரியர் பயிற்சிப்
பள்ளியில் படிச்சுக்கிட்டிருந்தேன். அப்ப
நான் காந்தியைப் பார்த்தேன். ரயிலில்
அவருக்காக ஒதுக்கிய பெட்டியிலிருந்து
வெளியே வந்தார். கண்ணுக்கெட்டிய
தூரம் மக்கள் கூட்டம் முண்டியடிக்கிறது.



கையுமாய் உக்காந்துடாதே. வா
கோயிலுக்குப் போகலாம்" அம்மா
கூப்பிடுவாள்.

வீடு திரும்பும்போது கைராட்டையின்
கோபம் தணிந்து சக்கரங்கள் சாதுவாக
இருக்கும்.

ஒருநாள்.

நானும் என் தங்கைகளும் அப்பா
வைப் பார்த்து நடுங்கிப் போனோம்.

அப்போது பலபலவென்று விடிந்து கொண்டிருந்தது.

அவர் ஏற்கெனவே நல்ல செப்பு திரும். இப்போது காலவச் சூரியனின் கதிர்கள் பட்டு அவர் உடம்பே மின்னுகிறது. தங்கம்போல எல்லோரும் அதன் சட்டை கொடுத்து அவரைக் கும்பிட்டார்கள். நானும் கதர்ச்சட்டை கொடுத்து வணங்கி வேன்.

அவர் முகம்...
அட்டா... அப்படியே
புத்தர் மாதிரி இருக்கு.
கண்ணில் கருணை
வழிகிறது."

"உங்களை எல்லாம்
பேசினாரா
காத்திதி?"

"அன்று அவர்
மௌனவிரதம்.
பேசாதது ஒரு குறை
யாகவே தெரிய
வில்லை எல்லோ
ரையும் பார்த்துப் புன்
வளை செய்தார்
காத்திதி. அந்தப் புன்
வளை ஆழமாகும் போதும், இந்தப் புன்வ
ளைகளைப் பார்த்த பிறகும் அவரைக்
கொல்ல கோட்பேக்கு எப்படித்தான் மனசு
வந்ததோ?"

அப்பா, எங்களைத் தாண்டிக்கொண்டு
எங்கோ பார்த்தார். பேசுவதை நிறுத்தி
விட்டார்.

கைரபட்டையில் சக்கரங்கள் சுழல
ஆரம்பித்தன.

இந்த முறை ராட்டையில் இருந்து
எழுந்த மெல்லிய நீங்காரம் ராட்டையில்
அமுக்கை போல இருந்தது.

அன்று இரவு என் கனவில் காத்தி
வந்தார். எங்கள் வகுப்பிலிருந்த எல்லா
மாணவர்களுக்கும் வட்டு கொடுத்தார்
இதை என் பவ்வி நண்பர்களுடன் கொள்
வேன்.

"தங்க வட்டு சாப்பிடவையே"
என்றார்கள் பரிதாபமாக.

சிவாசனம் அப்பாவி ம். 'அப்பா
நீக்க மின்ன வயசை ஏழையா இருந்த
கதையச் சொல்லுங்கப்பா' என்போம்.

"அதுவா, சொந்தேன். நான்கு பரம
ஏழை. சாலை வீடு. தனியாக வெள்ளிக்
காசு கொட்டிக் கொடுத்து."

"வறுமையா வெள்ளிக்காக" நீங்கதான்
ஏழையாச்சே?"

மனசில் பாபா

"எந்தப் பத்திரிகையைப் புரட்டினாலும் பாலியல் கொடுமை
தான் பிரதான இடத்தைப் பிடித்துவிடுகிறது. எலக்சன்களை
அச்சுறுத்தும் இந்தப் பிரச்சனையைக் களமாக்கக் கொண்டதான்
'அலிபாபா' படத்தைக் கவனமாகச் செதுக்கியிருக்கிறோம்" என
கிறார் இயக்குநர் தீலம் கே.சேகர். யார் இவர்? 'பில்லா' விஷ்ணு
வந்தாள் கோ-ஸ்டராக்டர். "அலிபாபா என்பது சிபேன்டாஸி
ஸட்டிடில் மாதிரி இருக்கும். ஆனால், அதற்குள் ஒளிந்திருக்கும்
விஷயம் அலாதியானது. பிரகாஷ்ராஜ் பின்னியெடுத்திருக்கிறார்.
சமீபத்தில் உரத் தொழிறாளை ஒன்றில் சில காட்சிகளைப் பட
மாக்கினோம். அனைவருக்குமே உடல்தலம் முடியாமல் போய்
விட்டது. ஆனால், அதையும் பொருட்படுத்தாமல் சிறப்பாக
நடித்திருக்கின்றனர். மிக விரைவில் திரைக்கு வருகிறான்
அலிபாபா" என்கிறார் தீலம். கே.சேகர்.

- லவண்யா

அப்பா சிப்பியார்.

"கூடையில் நிறைய ஓட்டைகள் இருக்
கும். சூரியனொளிரும் அதன் வழியே
வந்து தனையில் வட்டவட்டமாக விழும்.
பார்க்க வெள்ளிக் காகுகளா தெரியுமா?"

"ம், அப்பாறம்?"

"எங்க விட்டே ஒரு பெரிய வெங்கலத்
தட்டு இருந்தது. அதுல அப்பா எத்தனைத்
பிசைஞ்சு உண்ணைகளை உருட்டி வைப்
பாங்க. நாளைக்கு உருண்டை கள்தான்.
ஆனாலும் வயிறு ரொம்பிடும். அம்மா
கையால சாப்பிட்டா அப்படித்தான்."

அப்பா கதை உருக்கமாகப் போகும்.

"அப்பா எம் போட்டு விற்பதான்
ஜீவனம் பண்ணினோம். அப்பா மின்ன
வயசின் செத்துப் போய்விட்டா. அம்மா
போட்டுத் தீர அப்பாத்தை தான்
கடைசியில் கொண்டுபோய்க் கொடுத்து
வருவேன். அம்மாவின் அப்பாவிட்ட
பொய்யா சூரியாக இருக்கும். தேடி வந்து

வாங்கிட்டுப் போவாங்க. ஆனால், எனக்கு மட்டும் சாத்தத்துக்குத் தொட்டுக் கொள்ள ஒரே ஒரு அப்பளப்பூதான்!"

"அது எப்படிப் போதும்?"

"பாதிக் சாப்பாட்டை அப்பளப் பூளவப் பாத்துக்கிட்டே சாப்பிடு வேன். மீதிக் சாப்பாட்டை அளதத் தொட்டுக்கிட்டேச் சாப் பிடுவேன்."

"பாவம்பா நீங்க!"



அம்மா குறுக்கே புதுந்து "பாவமெல்லாம் இருக் கட்டும். உங்க அப்பா கிட்டே அந்த வெண்கலத் தட்டு எங்கேல்லு கேட்டங் கறா!" என்பான்.

"வெண்கலத்தட்டு; வெண்கலத் தட்டு. இதை விடவே மாட்டியா?" என்பார் அப்பா கோபத்துடன்.

"அப்பா சண்டை வேண்டாம்ப்பா. சண்டை வேண்டாம்ப்பா" என்று சொல்லி, கைராட்டையை அவருக்கு முன்னால் நாங்களை கொண்டுவுந்து லைப்போம்.

அப்பா கிரீத்துவிடுவார்.

பிறகு அவராகவே "உங்களிட்ட சொல் னதாக்கு என்ன? ஒரு நாள் என்னோட அண்ணா மண்ணியோட வந்து. வீட் லு இருந்த பித்தளைப் பாதிராங்களை எல்லாம், வண்டியில் அள்ளிப் போட்டுக்

கொண்டு போயிட்டார். அதோட வெண் கலத்தட்டும் போயிட்டது."

"உங்க அப்பா மாதிரி வறாளியா இருக் காதீங்க" என்பான் அம்மா.

அம்மா, தன் பங்குக்கு ஒரு அப்பா கதை சொல்லுவார். அவள் மாயியார் சொன்ன கதையாம்.

விநாயகசதுர்த்தி அன்று ஒரு கொரிய துக்குர் பார்த்தியம் நிறைய கொழுக்கட்டைகள் செய்து, "கோயிலுக்குப் போய் நைவேத்தி யம் பண்ணிட்டு வா" என்று அம்மா கொடுத்திருக்கிறார்.

நைவேத்தியம் முடிந்ததும் கோயிலுக்கு வெளியே பசிக் கிறது என்று சொன்ன மிச்சைக் காவலர் ஒரு கொழுக்கட்டை கொடுத்திருக்கிறார்.

அதைப் பார்த்துவிட்டு அங்கி ருந்த குழந்தைகள் எல்லாம் "அண்ணா, என்னுக்கு ஒண்ணு என்னு ஒண்ணு..." என்று குழந்து கொண்டுவிட்ட வலாம்.

எல்லா குழந்தைகளுக்கும் கொடுத்துவிட்டு காலிப் பார்திராந்துடன் வீடு திரும்பி வராம் அப்பா.

கடைசிவரை அப்படியேதான் இருந் தாம். பிழைக்கத் தெரியாதவராக, காக பண்ணத் தெரியாதவராக, காயம் இல் லாதவராக...

"அப்பா மாதிரி இருக்காதீங்க. சைத்தா இருங்க..." என்றான் அம்மா.

"குழந்தைகளுக்கு நல்லதைச் சொல்லிக்கொடு" என்று சொல்லிவிட்டு அப்பா கோபத்துடன் வழுந்தார்.

கையாட்டை கழல் ஆரம்பித்தது.

அப்பாளைப் போலவே மெல்லிய ஆவாசம் மிகச் சிவான, உறுதியான நாய், அவர் வியல்களுக்கு இடையே பிரித்தி ருந்த பஞ்சிலிருந்து கொளியப்பட்டது. ■

“நகரத்தின் பின்பு”

யான தெரு ஒன்றில்.

ஒரமாக ஒரு காலை நிறுத்துங்கள் மாலையில் வந்து பார்த்தால், அந்த கால் பிது மிக அழுத்தமாக ஒரு கனம்மயம் உன் இருக்கும்.

நம் நுரைவீரர்களிலும் இப்போன்ற ஒரு பாடலும் உருவாகிவிடுகக் காண்பது உண்டு. காற்றில் பறந்துள்ள, இதை தட்டப் பொருட்கள் நாம் கவனிக்கும்போதும் உள்லிவ நுரையுள் தாவினா என்று கவனம் புடல் குறிப்பிடுகிறார் அது ஒரு து தொண்டை நிபுணர் பாகப் துணிதான்.

இப்போது மிகப் பரவலாகக் காணப் படும் சைனஸ் பாதிப்பின் அடிப்

பாசைகள் குறித் தும், இது கொடா யான சிகிச்சை யில் ஏகாவது

இவற்றால் மூன்றுவித பலன்கள் உண்டே. அவற்றில் ஏதும் இல்லை என்பதால், மண்ணை, ஒரு ஓரளவு வேகாக இருக்கிறது. பெண்களில் முகத்தில் கைவாயில் கத்திவிடும் ஏதும், எடுப்பாக இருந்தால், அவர்களில் முகம் தனி வசிகாத்து ன் மீனிநம்.

இந்த சைனஸ் பாசைகளில் கர்ப்பிகள் உண்டே. இவற்றிலிருந்து காப்பதுதான் சளி. சளி கொடுவதுதான் துணைவர்கள் அனைக்கப்பட்டிருந்தால், சைனஸ் தொத்தாவு தொல்விடும். வளரல்கள் அம் வற்புடன் பாதிப்பு இது.

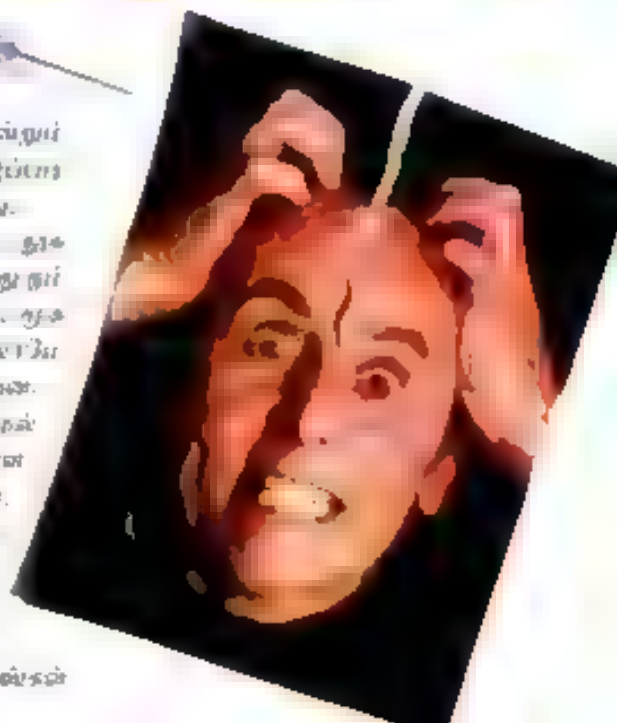
சளி கொடுவதை நினைவின், அங்கு பாக்கிய இருபிகள் செயல்படும்போது, அந்தச் சளி சிறாக மாறும். காணதையும் ஏக்காகவும். இதைக்குள் குறையிதும் இக்கப் பாதிப்பு மால், அது தனது செயல்பாட்டையும் குறைத்துக் கொள்வ

‘சைச!’ னைஸ்

புதிய முன்மேற்றங்கள் உண்டா என்று நாம் அவசியம் கேட்டபோதுதான் இப்போது ஒரு திடீரென விளக்கம் கொடுத்தது.

“ஏகக்கு மிகவும் பூட்பமாந்து, துக் பிரேற்றவை உள்லிவ செய்கும்போது நம் உடல் அதற்கெற்ப மாறுகிறது. சளி, ஏக கடைப்பிடி, துமாமல் இவைகொல்லுபிடி இப்படித்தான் தோன்றுகின்றன.

சைனஸ் என்பது மேல் மண்டைப் பகுதியில் உள்ள வெறும் வெற்றிடங்கள். காற்றுப் பாகள் என்றும் கூறலாம். நம் மூக்கைக் கற்றி அமைத்தவை. ஒரு பக்கத்துக்கு நான்கு என்று மொத்தம் எட்டு சைனஸ்கள் உள்ளன.





தெலுங்கு, தமிழ், இந்தி என்று பல மொழிகளிலும் படங்கள் தயாரித்த பெரிய தயாரிப்பாளர் பூர்ண சந்திர ராவ். அவர், தெலுங்கில் தாம் தயாரித்து வெள்ளி விழா கொண்டாடிய படம் ஒன்றைத் தமிழில் ரஜினியை வைத்து எடுக்கவேண்டும் என்றும், நான் அந்தப் படத்தை இயக்க வேண்டும் என்றும் விரும்பினார். எனக்குப் படத்தைப் போட்டுக் காட்டினார். ஒரு மணிதன் இறந்து போவான். அவனது உடம்பில் இன்னொரு ஆவி புகுந்து கொள்ளும். அதனால் ஏற்படும் குழப்பங்கள், கவரரசியங்கள் என்று கதை நகரும்.

சாதனை படைத்த ஆர்ட் டைரக்டர் ராவ். இப்படித் தனித்தனியாக ஒரு படத்தின் அம்சங்கள் எவ்வாறும் நன்றாக அமைந்தாலும்கூட, அடிப்படை வில் இறந்துபோன ஒருவர் எமலோகத்திலிருந்து திரும்பி வரும் லாஜிக்ளை ரசிகர்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்களா என்பதுதான் கேள்விக்குறியாக இருந்தது. படம் வெளியானபோது, தெலுங்கைப் போல, வெற்றி பெறவில்லை. இதன்மூலமாக, 'ஒரு மொழியில் பெரும் வெற்றி பெற்ற படம், இன்னொரு மொழியில் வெற்றி பெறும் என்பதற்கு உத்தரவாதமில்லை' என்ற பாடத்தைக் கற்றுக்கொண்டோம்.

குழந்தைகளுக்கு, ரஜினி மேல் இருக்கும் அளவற்ற பாசத்தைப் பல சமயங்களில் பார்த்த சரவணன் சார், "ரஜினியையும், குழந்தைகளையும் வைத்து ஒரு படம் எடுத்தால்,

கிராஃபிக்ஸில்

அந்தப் படம்தான் 'அதிசயப் பிறவி'. விஜயசக்திவர்த்தி எம்னாகவும், சோ சார் சித்திரகுப்தனாகவும் நடித்தார்கள். அந்தப் படத்தில் நகைச்சுவை பிரமாதமாக அமைந்தது. ரஜினி நடித்த இரண்டு கதாபாத்திரங்களில், ஒன்றுக்கு ஜோடி கனகா. இன்னொன்றுக்கு இந்தியிலிருந்து அழைத்து வரப்பட்ட ஷிபா. ஏராளமான பொருட்செலவில் எமலோக செட்களைப் பிரம்மாண்டமான முறையில் உருவாக்கினார், பல மொழிப் படங்களுக்கும் செட் அமைப்பதில்

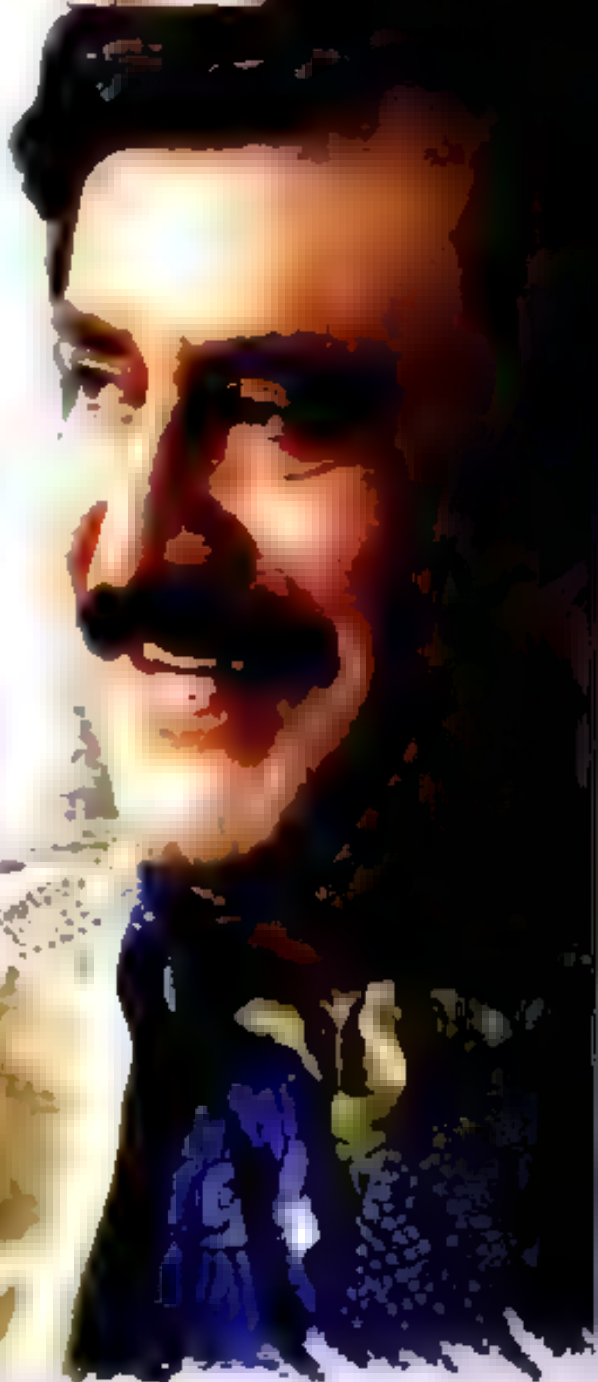
குழந்தைகளுக்கெல்லாம் மிகவும் சத்தோஷமாக இருக்குமில்லையா" என்று கேட்டார். அதன்படி பல்வேறு வயதில் ஐந்து குழந்தைகளை வைத்து உருவாக்கப்பட்ட கதைதான் 'ராஜா சின்ன ரோஜா'. தாயில்லாத ஐந்து குழந்தைகள். அவர்களின் அப்பா ரவிச்சந்திரன், குழந்தைகளைக் கவனிக்க நேரமில்லாத பிரிவான பிரிஸஸ்மேன். பிசினஸ் விஷயமாக எல்லா நாடுகளிலேயும் இருப்பார். ஆனால், குழந்தைகளுடன் லீட்டில் மட்டும் இருக்கமாட்டார். ரவிச்சந்திரனைப்

பார்க்க கிராமத்திலிருந்து வந்ததே அல்லது சித்தப்பா, அந்த வீட்டில் நடக்கும் திருட்டுநாடப் பார்த்து அதிர்ச்சி அடைகிறார். குழந்தைகளையும் வீட்டுடையார் பொறுப்பில் கவனித்துக்கொள்ள ஒருவரை எழுத்துக்கொள்ளமுடியாது கூறுகிறார்.

கிராமத்தில் தெருக்கத்தில் ரஜினியின் பிச்சுத்தக்க நாடினாய் பார்த்து, 'மெட்ராஸ்'க்குப் போனால் உனக்கு சிலிமா சான்ஸ் கிடைக்கும்; நீ பெரிய நாடகளை வரலாம்' என்று அவருக்கு ஊர்க்காரர்கள் ஆசை ஊட்டி, அதில் மயங்கி சென்னைக்கு வரும் ரஜினி, சிலிமா வாய்ப்புத் தேடி வருகிறவர்கள். முதலில் தங்கும் வீடு ஒன்றில் தங்கி, சிலிமா வாய்ப்புக்கு முயற்சி செய்வார். அந்தச் சமயத்தில்தான் ரஜினிக்கு பணக்காரர் ரவிச்சந்திரனின் குழந்தைகளை



ரஜினி!!



விட்டுவிட்டு இருந்து

கவனித்துக்கொள்ளும் வேலை விடைக்கும். அந்த விட்டில் இருந்துகொண்டு, குழந்தைகளை அன்போடும் அக்கறையோடும் கவனித்துக்கொண்டே, அங்கே நடக்கும் தவறுகளை எப்படிச் சண்டிப்பிடுகிறார், அதில் அவர் சந்திக்கும் சவால்கள் என்னென்ன இறுதியில் எப்படி வெற்றிகரமாக முடிக்கிறார் என்பதுதான் கதை.

அந்தப் படத்தில் 'சூப்பர் ஸ்டாடு' யானுஷ்யா பிசுட்டா, சின்னக் குழந்தையும் 'சொல்லாம்' என்று ஒரு பாட்டு வரும். ரஜினி - கௌதம் துக்க அந்தப் பாடலின்போது, பின்னணியில் வரிக்கு வரி திரைவிழித்து ஒவ்வொரு வண்ணத்தில் புறம் எழும்பும். அது மிகவும் புதுமையாக அமைந்ததால், பாடல் வரிகள் மட்டுமேயன்றி, ஏதோத என்ற ஸ்பெஷல் எஃப்.பெக். கௌசுரின் திறமையில் உருவான பாடல் காட்சியும் சிறந்த வரவேற்பைப் பெற்றது. அந்த விட்டில் குழந்தைகளுள் வளர்ந்த பெண், போதை மருத்துப் பழக்கத்துக்கு அடிமையாகி இருப்பார். அவளை ஒரு பாடல் பாடி, இருந்துவார் ரஜினி



குழந்தைகளை மையமாகக் கொண்ட படம் என்பதால், அன்-மெஷன் தொழில் நுட்பத்தைக்கொண்டு ஒரு பாடலை உருவாக்கியால், குழந்தைகள் மத்தியில் அபிமானம் வரவேற்றதைப் பெறும் என்று ஐடிஎன் கொடுத்தது சர்வஸம்சாரம். இவ்வாறாக உயர்வான போல அப்போது கம்ப்யூட்டர் மொனிட்டர் தொழில் நுட்பம் இடைவாதி எனவே, ரஜினி குழந்தைகளுடன் ஒரு காட்சிக்குள்ளே போய், பாடல் மிகவும் வளம் கலந்து பாடுவதுபோல் அந்தப் பாடலை எடுக்கத் தொடங்கிப்போய் அது எங்களுக்குப் பெரும் சவாலாக இருந்தது. பாடலைப் பாடப் படிக்கிற மையத்தில் அனிமேஷன் கொடுக்கல் எதுவும் இருக்காது. ஆனால், அவை இருப்பதுபோல் களப்பை கொடுத்துகொண்டு அதற்கேற்ப ரஜினியையும்,

குழந்தைகளையும் தயக்கச் செய்து பாடல் பிடித்தோம். பாடல் நுட்ப ரீதியாக அனிமேஷன் கவர்சுகளை மானா கொண்டு எடுப்பது என்று நினைத்துப்போது, மம்ஸையில் சாப்பிடுவதில் சண்டை ஒரு அனிமேஷன் என்ஸப்ளும் என்றும் அவர்களின் இருக்கும் போக்குத்தான் மயங்கி என்றும் உருவங்கள்.



விளரித்தபோது, ராம்மோகன் மிகவும் பிணியான மனிதர் என்று தெரிய வந்தது. சென்னையில் படத்துக்குப் பூலு போட்ட அன்று மதியே, முன்புக்குப் புறப்பட்டுச் சென்று ராம்மோகனன் சந்தித்தேன். "ஒரு முழு பருவாக்கும் அனிமோஷன் செய்ய வேண்டும் என்றால் குறைந்தது நாலு முதல் ஆறு மாதங்கள் ஆகும்" என்றார். உடனே, நான், "பரவாயில்லை; இன்னதென்னதான் தான் படத்துக்கு பூலு போட்டிருக்கிறேன்; முதல் ஷெட்யூலிலேயே இந்தப் பாடலை நான் பாடும் பிடித்து உங்கலிடம் கொடுத்துவிடுகிறேன்; நீங்கள் நிதானமாக எவர்க்கு அனிமோஷன் பண்ணிய பூடித்துக் கொடுங்கள்"

● 'அதியப் தேவ்' - ரஜினி-காது



என்றேன். இதைக் கேட்ட ராம்மோகனுக்கு ஒரே ஆச்சரியம். "வழக்கமாக, படம் அடுத்த மாதம் ரிலீஸ். எப்படியாவது ஒரே வாரத்தில் அனிமோஷன் பண்ணிக் கொடுங்கள்" என்றுதான் பலரும் எவர்க்கு பிரஷர் கொடுப்பார்கள்; ஆனால், நீங்கள் படத்துக்குப் பூலு போட்ட அதேநாளில் என்னை வந்து

சந்தித்திருக்கிறீர்கள். அதுவும் இது பாரம்பரியம் பிசிக் ஏனிடம். படம், கவனலப்பட, வேண்டாம்; நீங்கள் பாடலைக் கொடுத்த நாள்கு மாதங்களில் நான் அனிமோஷனை முடித்துக் கொடுத்து விடுகிறேன்; உங்களுது திட்டமிடுதலையி் பரமட்டுகிறேன்" என்று மதிபுச்சியு ல் ஒப்பிக்கொண்டார். சொன்னபடியே குறித்த நேரத்தில் டிட்டாட்ட்டு -ஈ ஆவரம் பா. ல்களாகக் கையாடலையி் எவர்த்து. அந்தப் பருவாக்கும் அனிமோஷன் பண்ணிய நிறம்பாகச் செய்து முடித்தவர் அனிமோஷன் திபுணர் ராம்மோகன். இந்திய திரைப்பட வரலாற்றிலேயே, நடிகர்களும் அனிமோஷன் கேமெடிகளும் ஒன்றிணைந்து இரம் பெற்ற முதல் படம் கூடலி அதுதான். அந்தப் படம், அந்தப் படத்தில் எவ்வளவுட்டாக அமைந்தது.



அந்தப் பருவாவப் படம் பிடித்தபோது, ரஜினியும் கிளவதிலும் பொறுமையாக குழந்தைகளுக்குச் செவ்விக் கொடுத்து, எங்களுடைய புதிய முயற்சிக்கு அளித்த ஒத்துழைப்பு மறக்க முடியாதது. ஆனால், ஷட்டிஙில் படப்பிடிப்பின்போது எங்களுடன் ஒத்துழைக்காமல் ஒருவர் முரண்டு பிடித்தார்"

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

எழுத்து வடிவம் :
எஸ்.சந்திரமௌலி

தமோரூம் தாய்மார்கள்

“தடுப்பூசி போட்டு, திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில் குழந்தைகள் இறந்த விவகாரத்தில் எந்தவிதமான அபிவிருத்திக்கும் இடம் கொடுக்காமல் திட்டத்தை அமைப்பதற்கு வேண்டும். இல்லாமல், அராஜகவாதி காவல் துறியினரின் அளவியத்தைக் குறித்துச் செய்துகொண்டு வருவதும் போய்விடும்” என்றுதான் மகிழ்ச்சியுடைய மற்றும் குழந்தைகள் நிறுவனியின்மை நிபுணர் டாக்டர் துபிரிணை சொந்தநிராஜன்.

போய் வந்ததால்தான் மகிழ்ச்சி போய் வேண்டாம் அந்தந்த மூலம் அனைத்து தடுப்பூசி காரியாலையிலும் போய் கூடாது என்று அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்ற நமது கிராமப்புற மக்கள், இப்போதுதான் விழிப்புணர்வு பெற்றிருக்கிறார்கள். திருவள்ளூரின் நாகரீக போன்ற மரணங்கள் நிகழும் நமது நமது மக்களின் மரணம் உள்பட தடுப்பூசிகளின் போன்ற நமதுகளைப் இழந்து விடுவார்கள். எதிர்க்கட்சி மூலம் முறையாக போய்வெளியாக முறிவிடும் மரணம் இருக்கிறது. பல முன்போலிக் காடுகளில் தடுப்பூசிகள் போடுவது நமது சுகவிகிதம் நமது முறையின் உள்ளது.

திருவள்ளூர் விவகாரத்திற்குக் காரணம் தமது மருத்துவ அல்லது ஊர் போய் வரின் அராஜகத்தைய, அல்லது அந்தக் குழந்தைகள் ஏற்கெனவே ஏதாவது பாதிப்பின் இருந்ததா என்பதைவெல்லாம் குறித்து தீவிர விசாரணை தேவை. சம்பவம் நமது அன்று திருவள்ளூர் மாவட்டம் கவிர் வேறு பல மாவட்டங்களிலும், அதே போல்த்ச்சி (Balch) உற்பத்தி செய்த தடுப்பூசி

மருத்துவ ஆய்வுகளைக்கொண்டு குழந்தைகளும் தடுப்பூசி போய் இருக்கிறது. அங்கெல்லாம் எல்லாவிதமாகியும் இல்லாமல், எதிர்பார்ப்பு வந்த செல்க தடுப்பூசி மருத்துவ உற்பத்தி போய்வெளியாக துறை திரவமாய், தடுப்பூசி மருத்துவ உற்பத்திதான் செல செலிடரில் மிகக் குறைவாகவே செல தடுப்பூசி மருத்துவ உற்பத்தி மிகக் குறைவாகவே இருக்கிறது



உற்பத்தியாகும் நாம். இது சரியான கெலிக் கூத்து. காரணம், குழந்தைகளின் உயிரிழை விவகாரமாகும் இது போன்ற விவகாரங்களில் ‘குறைந்த செல செலிடர்’ என்று பார்க்காமல், ‘போ’ ‘கொத்தம்’ அதிகமாக இருந்ததால், கந்தை வாய்ப்படுத்தியல் வாய் ஒப்பத்தம் கெடுக்க வேண்டும்

தடுப்பூசி மருத்துவம் cold chan

என்ற முறையில் குறிப்பிட்ட வெப்பநிலையில் பாதுகாக்கப் பட வேண்டும். நின் உடலையே போலாய், மருந்தை தெரி போகக் கொட்டியில் எடுத்து வைக்க வேண்டும் என்று மருத்துவப் பணியாளர்களுக்கு அறிவுறுத்தப்பட்டிருந்தாலும், கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லை. இன்ன காரணமாக தடுப்பூசி மருந்தில் பாக்கியாகக் கண்டாகி, அது குழந்தையின் உடலில் கலக்கிறபோது ஒவ்வொரு வர்ப்புகளிலும்



• தமிழிசை வெந்தாமாலை.

ஏதாவது (Anaphylactic) மாணம் ஏற்பட தாம இப்போது கண் நியாயம் இருக்கிறது. இது உட்காட்டி, அபாயகரமான ஒன்றாகும். மட்டுமே நாட்டில் பல்பொருள்களாக தடுப்பூசி மருந்துகளைத் தயார் செய்து வந்த மூன்று மத்திய அரசு நிறுவனங்களே மூ.

தடுப்பூசிக்குத் தடா?

தடுப்பூசி மருந்துப் பரபரரை, சரியானதாகவுடன் கவந்து உபயோகிக்க வேண்டும். அந்தக் கவரத்தை குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குள், பயன்படுத்திவிட வேண்டும்.

நமது நாட்டில் ஐம்பது சதவிகித குழந்தைகள் ஊட்டச் சத்துக் குறைவால் அவதிப்படுகிறார்கள். தடுப்பூசி மருந்தும் 'பதப்படுத்தப்பட்ட வைரஸ்'தானே, ஊட்டச் சத்து குறைவாக உள்ள குழந்தைகளை அந்த மருந்தின் வீச்சைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத நிலையிலும் ஒவ்வொரு வர்ப்பு ஏற்படலாம். இறந்த நான்கு குழந்தைகளுக்கும் தடுப்பூசி போடப்பட்டவுடன் மூளை பாதிக்கப்பட்டு, அதன்

அங்க முடிவு சொந்திடுக்கிறது. காரணம், உலக மகாநாய நிறுவனம், அந்த நிறுவனம் கன் தரக் கூடுதல்பாட்டைக் கடைப்பிடிக்கவில்லை என்று சொல்லிவிட்டதும், இவற்றை ஏதாவது குறிப்பிடுகத்தில் 150 கோடி ரூபாய் செலவில் தடுப்பூசி மருந்து தயாரிப்பு டீய்கா அமைக்கப் போகிறார்கள். மூடப்பட்டவுள்ள நிறுவனங்கள் தயாரித்த தடுப்பூசிகளைத்தான் நாம் பல்பொருள்களாக பயன்படுத்தி வந்திருக்கிறோம். இது தவிர, இந்த நிறுவனங்கள் தயாரித்த மருந்துகள் இன்னமும் பயன்பாட்டுக்காக நாடு முழுவதும் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன!

'அரை எண் 305ல்' கடவுள், கஞ்சா கருப்புக்கு
பூயி கதவுகளைத் திறந்து வைத்துள்ளது. நமீரோ
அவதாரம் அடுத்த கட்டத்துக்குக் கைப்பிடித்து
அழைத்துச் செல்ல, 'அழகர் மலை' ஷூட்டிங்-வில்
பின்னிப் பெடவெடுத்துக்கொண்டிருந்தவரிடம்
பேசினோம்...

சாஸ்திரி, 'அவ்வளவு கைப்பிடித்து
எல்லாம், அன்னையே திட்டம்
இல்லையேனோ. ஆனால், சென்னை
எல்லா கைப்பிடிப்பாளர்
போது போது நூல்கள், கைப்பிடி
கைப்பிடிப்பாளர்கள் சென்னை

கஞ்சா கருப்புவின்

சின்னம் சின்ன ரோல்ஸ் நடிச்சிட்டி
குத்திப் பிட்டு ஒரு கதாநாயக வாய்ப்புக்
கிடைக்கும்னு நினைச்சிங்கனா?

"அந்தியோ இல்லையேனோ, சிம்புதேவன்
அன்னைய சொன்னது ஒரு நிமிஷம் ஆயி
போயிட்டேன். நமக்கு இது சரியான ஒரு
மாய்ஜா ரொம்ப போயிச்சேன். எல்லாம்
நல்லதுக்குத்தான்னு கடவுள் கைல மனக்
கைப் போட்டுட்டு நடிச்சேன். இதோ இப்ப
கடவுள் என்னைக் கைல போட்டுட்டான் "

சிம்புதேவன் வாய்ப்பு?

"தங்கம்னோ அவரு, என்சிபி. ஒன்
கொரு சினையும்தான் தந்தியாது விளக்கி தங்க
குத் தேவையானதை வாய்ப்பிப்பாரு. சினைய
கதந்தியம் நருவாரு. சினையா ஷூட்டிங்
நாதிரியோ இருக்காது. உத்திரா பீப்ரொன்ட்
எல்லாவும்தான் போட்டு குருப் பிடிக்கறான் ந
தந்திய
மாதிரி இருக்கும். இவரு நாதிரியோதான் ஒளிப்
பதிவு என்னையெ சொன்னான் அன்னையும்தான் மாதிரி
நூஞ்சி மட்டும்தான் தெரியும். அந்தளவு நடிச்சா
போதும்தான் ரொம்ப நுணுக்கமா சொல்லிக் கொடுப்
பாரு."

கடவுள் உங்க முன்னாடி
நிறுமாவே வந்தா என்ன
கேப்பிங்க?

"எங்க யாரு மக்கள்
சென்னையிலே வாழ்
வைக்க வழி கேப்பேன்.
நம்ம மனல் முனி
யாண்டி, கடலமாடன்,
அய்யனாருன்னு சாமிங்க



கைக்கு வரவாறேச்சு, வயிறாய்
ஒரு 'சென்னையாவது சாப்பிட
வைக்கிறதும்தான் எனக்கு
ஆனாலேனோ."

ஷங்கர் என்ல சொன்னார்
படம் பார்த்துட்டு?

"ரொம்பப் பாராட்டு
வாருன்னே. இயேட்டர்ல
படம் பார்த்துட்டு வரும்
போது அவரு கைல விழுந்
துட்டேன். சிம்பு கைல உழு,



அவர்தான் நீ வேணும்னு விடப்பிடிச்சா இருந்தாரு'ன்னாரு. இந்த செண்டு பேருக்கும் என் ஆயுசு உள்ள வஸைக்கும் நன்றி சொன்னாக்கூட போதாதுன்னோ."

வாப் போக்கண்ணே. கிளி மாதிரி அழகும் புறா மாதிரி மென்மையான மனசும் இருந்த ஒரு பயபுள்ளயக் காதலிச் சேன்னோ, வீட்டுக்குத்



ப்ளஸ் பாய்ண்ட்!



தெரிஞ்சு பிரிச்சு மேற்கூட்டாங்கண்ணோ. நம்மறங்கும் ஒரு பங்கிட்டு பொண்ணு சினைச்சா தேவையா இருக்கும்னோ, நான் ஒரு பங்கம் ஜனங்களை மிரிக்க வர்ச்சா, அவ ஒரு பங்கம் காரி சினைச்சாட்டு பிளாய்சு கண்ட பிளாடாஸ்களாக் காய் பாததி அரு வையக்காம இருப்பா."

மண் மணம் கமழ பேசு ரொம்ப பட்டரைலிச் எடுப்பிங்கனோ?

"அது நம்ம பிளாஸே இருக்கற நுண்ணோ. ஆனா, அது எங்கு மெத்தல்ல தெரியல அப்பறம் நம்ம மாறதிரச்சா அண்ணோ, அரி அண்ணோ, பாலா அண்ணோ எல்லாம், 'பேட்' கருப்பு, இதுதான் உன் பிளஸ் பாய்ண்ட். இது தெரியுமாய் படிக்கக்க'ன்னு சொல்லாய்க், படிக்கிட்டுப் போன்."

நல்லா வந்துட்டிருக்கும் போது, 'மிருகம்' மாதிரி ஆபாச காமெடி தேவையானா?

"தெரியாமல் பண்ணிப் போன்னோ. இனி அது மாதிரி பண்ணா மா' பேட்'ன்னோ. ஜனங்க நம்மகிட்ட என்ன எதிர்பார்க்கறாங்கனோ அதைத் தா முடிவா இருக்கேன்னோ."

இனி தொடர்ந்து ஓர்ரோதானா?

"அண்ணோ வேணாமன்னோ! குகம்பாக்கூட அப்படிச் சேக்காதீசா. நான் ஒரு நடிகன்னோ. எந்த வேஷம் கொடுத்தாலும் நடிக்கணும். அதுதான் அழகு. ஓர்ரோ வேஷமெல்லாம் அப்பப்ப வாரும். 'போகும்...' அதை எல்லாம் கணக்குல எடுத்துக்கப்பாது."

கடவுள் படத்துல காதலிக்காதத் தவிரி ருத்தீங்க. நிஜத்துல எப்படி?
"அ அதெல்லாம் கன"

பெருமாள் சாமி ஓர் அயோக்கியன். இது வகுப்புக்கே தெரியும். பள்ளிக்கே தெரியும். ஆனாலும், தமிழ் ஐயா எப்படி அவள் சொன்னதை அப்படியே நம்பினார்?

மறுநாள் தமிழ் வகுப்பு ஆரம்பித்ததும், வகுப்பறைக்கு வெளியே, தன்னை அவர் முட்டி போட்டு நிற்கச் சொன்னபோது, பத்மநாபன் தீவிரமாக யோசித்தான். என்ன வாவது செய்து பழிவாங்கிவிட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் ஆன்மா அமைதியுறாது.

ஆனால், வேறு விதமாக யோசித்துப் பார்த்தால் பெருமாள் சாமி தன்னைப் பற்றிச் சொன்ன புகார்கள் பாதாங்குமேல் உண்மையாகவும் இருக்கிறது. சார், பத்ம நாபன் வளர்மதிய லவ் பன்றான் சார்.

போகிறான். அவள் தனக்கு முத்தம் கொடுத்ததாக நண்பர்களிடம் சொல்லி யிருக்கிறான்.

"முள்ளைச்சி மூணு இலை விடல" என்று தமிழ் ஐயா சொன்னார்.

"பிரிப்புடுவேன் படுவா, நாளைக்கு வர்றப்ப உங்கப்பாவக் கூட்டிக்கிட்டு வரணும். தெரிஞ்சுதா?"

"சார், இவன் பொய் கொன்றான் சார். அப்படியெல்லாம் நான் சொல்லவும் இல்லை. செய்யவும் இல்லை சார். நீங்கவேணா வளர்மதியையே கேட்டுப்பாருங்க சார்."

தமிழ் ஐயா முறைத்தார். ஸ்டாஃப் ரூமுக்குள் நுழைந்த வேறு சில ஆசிரியர் கள் விஷயத்தில் கவாரசியத்தால் கவரப் பட்டு, "என்ன பழனி?" என்று அவரைக் கேட்டார்

கள்.

"பாங்க ஜோடி தேடுறாணுக."

"என்னத் பி தான்?"

காஸ் கிரேவா காதல் அரை

உண்மை. அவளுக்கு வெட்டர் குடுத்தான் சார். உண்மை. அவ வயசுக்கு வந்தப்ப மயில் ஜோடிச் சாங்கல்ல? அந்த விசேஷத்துக்கு இவன் போனான் சார். சந்தேகமில்லை.

ஆனால், இதற்குமேல் அவன் கூறிய வைதான் தவறான தகவல்கள். வகுப் பறையில் எப்போதும் வளர்மதியையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான். காதல் கவிதைகளாக எழுதித் குவிக்கிறான். வளர் மதியுடன் ராஜலட்சுமி திரையரங்குக்குப்

அட்டன்டன்ஸ் ரிஜிஸ்தர்ஸ இருக்கற அத்தனை பேருக்குப் ஆளுக்கொரு டாவு வெச்சிருக்கானாக." தலையில் அடித்துக் கொண்டு நகர்ந்தார் பாண்டிரங்கன் சார்.

பத்மநாபனுக்கு அவமானமாக இருந் தது. காதல் எத்தனைக்கு எத்தனை சுகமா ளதோ, அதே அளவு வலி தரக்கூடியதும். தமிழ் ஐயா உள்ளங்கைகளை நீட்டச் சொல்லி தலா மூன்று அடிகள் கொடுத்தார்.

"அங்கிங்கமா இருக்கு. களாகவ கூட்டிப் பொறண்டு அடிச்சிக்கறது; கேட்டா காதல் கத்திரிக்கின்றது. படிக்கற வயசுவ இப்பிடி அலைபாயவிட்டங்கன்னா, பின்னால மூட்ட தூக்கணும் தெரிஞ்சுதா? உப்பு மண்டி தவிர வேற எதுவுமும் வேவதா மாட்டான் பாத்துக்கோ" என்று சொன்னார்.

ஐயா சொல்வதில் தவறேதுமில்லை.



பா. ராகவன்



கிளோ கனவு

பத்மநாபனுக்கு லேசாக அழுதை வந்தது. அவனது அப்பாவும் இளையோன் அடிக் கடி சொல்லுவார். உப்புமண்டியில் மூட்டை தூக்குதல் பற்றி, அவர் தன் வயசுக் காலத்தில் ஒழுங்காகப் படித்தவர். திரு.வி. க.வின் அழகு என்பது யாதாவையெல்லாம் உருப்போட்டுப் பரீட்சை எழுதி, முதல் வகுப்பில் தேர்வானதன் விளைவுதான் சோழிங்கநல்லூர் மோட்டார் சைக்கிள் கம்பெனரின் அவரால் செக்யூரிட்டி உத்தி யோகம் பார்க்க முடிகிறது.

ஆனால், அப்பா காதலித்ததினால், அபூர்வமாக ஒருநாள் இளம்பி, குடும்பத் துடன் ராஜலட்சுமி திரையரங்கத்தில் 'அவைகள் ஒய்வதில்லை' படத்துக்குப் போனபோது, சற்றும் ரசனையில்லாமல் பாடல் காட்சிகளில் வெளியே போய்விட்ட

டவர். "என்னடா எனவு எப்பப்பாரு அந்தக் கறுப்பியப் பாத்து நாக்கத் தொங்கப் போட்டுக்கிட்டு அனலையுதான்" என்று சொன்னார். கடவுள் ஏன் அப்பாக்களுக்குக் காதலைப் புரியவைப்பதேயில்லை?

"அவங்களுக்கெல்லாம் கல்யாணம் ஆயிடுச்சி. அதான் தப்பு" என்று கவிய மூர்த்தி ஒருநாள் சொன்னான். உண்மை யாகவும் இருக்கலாம். கல்யாணம்

உயிர் வளங்க 'புத்தகம்!'

பட்டுக்கோட்டையில் இருந்து முத்துப் பேட்டை செல்லும் சாலை யில், பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் மணிமண்டபம் எதிரே, சாலையோரத்தில் அமைந்துள்ளது அந்தப் புத்தகக் கோலை. கடத்த இரண்டரை ஆண்டுகளாக அங்கு புத்தக வியாபாரம் செய்து வருபவர் அ. சின்னசாமி. வயது எண்பது! பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்பாக இல்லறத்திலிருந்து விலகி 'சாமியாராக'

செய்துகொள்வதற்கு முன்னால் கண்டிப்பாகக் காதலித்துவிட்ட வேண்டும். வளர்மதிதன் காதலை ஏற்றுக் கொண்டுவிட வேண்டும். வேறெதுவும் வேண்டாம் புறக்கன் பெருமான் சாமி சொன்னதுபோல் முத்தமெல்லாங்கூட அவசியமில்லை. ஒரு உணர்வு. அது போதும். அவன் என்னை அங்கே இருக்கிற பெருமதம் ஒன்றுபோதும். மற்றதெல்லாம் அனாவசியம்.

ஆவால், அதெல்லாம் அப்பாறப் நாளைக்கு அப்பாவை அழைத்துவர சொல்லியிருக்கிறாரே. அதற்கு என்ன செய்வது?

முட்டி போட்டு தின்றவண்ணம் யோசித்துக்கொண்டிருந்தவனுக்குச் சட்டென்று ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. வகுப்பு முடிவும்வரை காத்திருந்தான். யான் உடித்து தமிழ் ஐயா வெளியே வந்தபோது ஒரு கணம் தின்று அவனைப் பார்த்தார். தருணம்!

பத்மநாபன் சட்டென்று எழுந்து ஓடி அவர் காலில் விழுந்தான்.

"மன்னிச்சிடுங்க சார். இன்னமே என்னைப்பத்தி யாரும் உங்களைக் கட்டு என்னுடைய குடும்பமாட்டாங்க. முழுப்பரிசை நான் கணம் ஃபர்ஸ்டு வந்து காட்டுறேன். என் கண்ணத் தொறத் துட்டங்க சார்!"

பரவாயில்லை. சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்பக்

பருமதி ஐயா ஐயாகச் சற்றி வந்தவர். "காடு களையில் கஷ்டப்பட்டு வேலை வெட்டி பார்த்தவன் நான். குடும்பத்துல வெறுப்பாகி சாயியாராய் போனதுமே, எங்கேயும் பிச்சையெடுத்து மட்டும் சாப்பிடக் கூடாதுன்னு முடிவு பண்ணிட்டேன். அப்போ எகயில் வைச்சிருந்த பணத்தை வைச்சிப் புத்தகங்களை வாங்கி ஐயா ஐயாப் போயி ரோட்டுல கடைபரப்பி வியாபாரம் பண்ண ஆரம்பிச்சேன். அதுக்கு

கண்ணில் கொஞ்சம் நீரும் வந்து உதவுகிறது

தமிழ் ஐயா பரவாசாமனார். சட்டென்று குனிந்து அவனைத் தூக்கினார். "குடுமியா தயா போடுற?"

"ஆமா சார். என் கண்ணத் தொறத் துட்டங்க சார்."

'சிங்கம்' நகி. எந்திரிச்சி கண்ணத் தொச்சிக்க. இந்த மனமாற்றம்தான் ஐயா வளர்ச்சியை முன்னுக்கு வர உதவும். தேய், பாத்துக்கூடா. எல்லாப் பசங்களும் இவனமாதிரி இருக்கோணும். காந்திகூட இப்படித்தான். தப்பு செய்யாத தாங்களாகத் தான் இருந்திருக்காரு. அப்பால அரிச் சந்திரன் டிராமா பாத்துத் திருந்தினாரு. தெரியுமல்ல?"

பத்மநாபனுக்கு நான்கு துறுதுறுக்கது. காத்தி தன் பக்கி தான்களில் யாரையெல்லாம் காதலித்திருக்கிறாரா கடிதம் கொடுத்திருக்கிறாரா அடிக்கடி ஐயா காந்தியை உதாரணம் காட்டுகிறார். என்னைக்காவது கேட்டுவிட வேண்டும்.

இவ்வாறு யோசிக்கும்போதே, காதலிப் பது தவறா என்றும் ஒரு கேள்வி வந்தது. வாய்ப்பே இல்லை. பெரியவர்களுக்கு மட்டும்தான் அது தவறு. தாத்தாவாண்பிறகு எடுத்த புனைப்படங்களே உலகின் பார்வைக்குப் பெரும்பாலும் கிடைத்தாலும் காத்தி, தன் சின்ன வயதுகளில்தான் அதனைச் செய்திருக்க வேண்டும். என்னைக்

அப்புறமாகத்தான் புஸ்தகங்
களைக் கொஞ்சம் தெனையவே
வாங்கிப் போட்டு. இதே
மரத்தடியில் இப்ப இரண்டரை
வருஷமா வியாபாரம் பண்ணி
வரேன். புஸ்தக வியாபாரம்
பண்ணி உமர் வாழ்றது நல்ல
விஷயம்தானே?" என்சிறார்
அசின்னசாமி.

- இருந்தீக்கியான்



காவது அந்த ரகசியத்தைத் தெரிந்து
கொண்டுவிடவேண்டும்.

ஒருவழியாக அப்பானை அழைத்து
வருவது என்னும் பெருந்தொல்லைவிலி
ருந்து நற்காலிகமாகத் தப்பித்தது பற்றி
பத்மநாபன் நிகுத்த மகிழ்ச்சியை ந்திருந்
தான். அடுத்த காகுப்பில் அடிக்கடி திரும்
பித் திரும்பி பெருமான் சாமியைப் பார்த்
துக்கொண்டான். எப்போதும்போல் அவன்
முறைத்துக்கொண்டே இருப்பதைக் கண்ட
வன், 'மவனே, இன்னிக்கு ஒளக்கு இருக்
குது பாரு' என்று மனத்துக்குள் கறுவிக்
கொண்டான்.

உணவு இடைவேளையில் அவசரமாகப்
சாப்பிட்டுவிட்டு நேரே சாமதானத்துக்கு
ஒடினான். பெருமான் சாமியும் அவனது
நண்பர்களான பிற படிக்காத பசங்களும்
அங்கே மாமரத்து நிழலில்தான் உட்கார்ந்து
அரட்டையாடித்துக் கொண்டிருப்பது வழக்
கம். என்னவாவது செய்து அவனைக் கதற
விட்டுவிட வேண்டும் என்று பத்மநாபன்
முடிவு செய்துகொண்டான்.

அவன் மைதானத்தை ஒட்டிய மாம
ரத்தருகே சென்றபோது பெருமான்,
மரத்தின் மேலே இருப்பது தெரிந்தது.
பெரிய மரம்; நிறைய கிளைகள்; சீனாக்கு
ஆயிரம் காய்கள் கொடுக்கிற மரம்.

பத்மநாபன் மரத்தடியில் போய் நின்ற
போது பெருமான் சாமியின் நண்பர்கள்
அவனை முறைத்தார்கள்.

"ஏய், என்ன?"

பத்மநாபன் பதில் சொல்லவில்லை.

ஒரு கணம் யோசித்தான். விடுவிறு
வென்று மரத்தில் ஏறிவான்.

"டேய், அவன் வந்தான்டா" என்று
கீழிருந்து குரல் கேட்டது. பெருமான்
திரும்பிப் பார்க்கக்கூட பத்மநாபன் அவ
காசம் தரவில்லை. அவன் நின்று, பறித்துக்
கொண்டிருந்த கிளைக்குத் தானியேறி
பொய்ளென்று அவன் கழுத்தில் ஒரு
குத்து விட்டான்.

அதிர்ச்சியடைந்த பெருமான், பாங்கால்
பறிப்பதை நிறுத்திவிட்டு பத்மநாபனின்
கழுத்தைப் பிடித்தான். இரண்டு பையன்
களின் கைம் தாங்கக்கூடிய கிளைதான்.

ஆனாலும், ஆடியது. இருவரும்
விளைவு குறித்துச் சற்றுச் சிந்திக்காமல்
ஒருவரையொருவர் தாக்கிக்கொள்ளத்
தொடங்க, செய்தி பரவி, பையன்களும்
பெண்களும் மரத்தடியில் கூடிவிட்
டார்கள்.

"டேய், டேய், கீழ் இறங்குங்கடா.
இங்க வந்து அடிச்சிக்கங்கடா" என்று
ஜெயலலிதா சத்தம் போட்டாள்.

"விழுந்தா எலும்பு நோதுடா" என்று
வளர்மதி சொன்னாள். பத்மநாபன் அவ
ளைப் பார்த்தான். கோபம் மேலும்
பீறிட்டது. தன் முழு பவத்தையும் பிர
யோகித்து பெருமான் சாமியைப் பிடித்துத்
தள்ளினான். நியூட்டனின் மூன்றாவது
விதிப் பிரகாரம், அவனும் பின்புறமாகக்
கீழே விழுந்தான்.

நல்ல அடி.

(தொடரும்)



கனவு மெய்ப்பட வேண்டும் - தமிழருவி மணியன்.
தென்நிலை, 19, ஸ்ரீதிவாச ரெட்டி தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17. விலை ரூ.100/-

சமூக நலம் சார்ந்த அரசியல்துறையே இலட்சியக் கனவாகக் கொண்டு வரப்பட்டவர் பாரதி. கூடுதலான காலத்தில் கவிதைகள், அறிஞர்களின் விழிப்புணர்வுகளை, பாரதியின் உயர்வொரு சமூக, இலட்சிய அமைப்பையும், அளவற்ற இதயத்தின் மீதான கனவையும் நூலாசிரியர், விரிவான பார்வை நடைவிக் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

தமிழ், ஆங்கிலம் அடிப்படையிலான ஆரம்ப

இலக்கணம் ஒப்பீடு - எம்.பாலகிருஷ்ணன், எம்.பி.தே. பப்ளிகேஷன், ப.என்.45, பு.என்.23, சென்னை - 43. விலை ரூ.75/-

தமிழ், ஆங்கிலம் இரு மொழிகளின் நகர எழுத்துகள் போன்ற வேறுபாடு அடிப்படையிலான இலக்கணக் கூறுகளால் தெளிவாக, எளிதான முறையில் சித்தரிக்கும் நூல். ஆங்கில இலக்கணத்தை தமிழ் மொழியின் இலக்கணத்தோடு ஒப்பிட்டு எழுதப்பட்டுள்ள புத்தகம். தமிழ், மிஷன் மானாவர்களுக்கு ஆதரவாகப் படிப்பிக்க, ஆசிரியர்களுக்கு உதவும் வகையில் வெளிவந்துள்ளது.



இதயத்தின் சொற்கள்



பார்க்கில்லம் பாலகிராமம் - டாக்டர் ஏ.வி.ஸ்ரீதிவாசன், தயார், 31/13, எம். பம்ஸ் சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை 18. விலை ரூ.50/-

பார்க்கில்லம் பாலகிராமம் பற்றி விவரித்துக் கூறும் நூல். சொற்கள் அறிஞர்கள், சிந்தனையாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள் கண்டறிதல், சிந்தனை அடிப்படையில், சிந்தனை பதில்கள் என பல தகவல்களை உள்ளடக்கியது. சிந்தனையாளர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் அறிஞர்களையும் புகழும் சிந்தனையாளரும் பார்ப்பதும் நூல்.

தமிழ் சாத்திரம் பகவத் பத்திரம் - சாத்திர மானம், அம்மன் தரிசனம் பப்ளிகேஷன்ஸ் (P)லிட்., 21, வெங்கட் நாயகையா ரோடு, தி.நகர், சென்னை 17 விலை ரூ.30/-

ஸ்ரீ பாரதி சிந்தனை மையங்கள் அடிப்படையிலான பாஷைத்தின் சிந்தனைப் பற்றியும் சிந்தனைகள், அதன் நாம் சிந்தனையில் சிந்தனைகள், அவற்றைச் சிந்தனையில் விரிவாக, அதற்கான சக்தியும் மனோ நிலைமையையும் பெறும் மாதிரி ஆகியவை மையத்தில் சிந்தனைக்கான வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன.



● எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்
 1 ஒரே தாளில் இந்தியாவில் புகழை
 உச்சத்துக்குக் கொண்டு சென்ற பி.எஸ்.
 எம்.எம் வி சி 9 பற்றி...?

1 முதல் விஸாகய வரையில் முயற்சி
 தோல்வியுற. இஸ்ரோ விஞ்ஞானிகள்
 துவண்டதையும், பின்னர் அத்
 தோல்வி குறித்த பத்திரிகை கார்ட்
 ஒள்களாகக் கண்டு சிரித்து, மலாம்
 தோற்றிக்கொண்டதையும் வெகு சமீபத்
 தில் அப்பதில் கலாம் ஒரு மேடையில்

1 முன்னையும் மயிலையும் சூப்பாக
 அவமானப்படுத்துகிற மனிதக் கலக்கம்!

● கே.ஆர்.ஜெயலட்சுமி,
 சென்னை - 11

2 'பணப் புழக்கம் அதிகமாக இருப்
 பதால் விவசாயசரி உயர்விலுது' என்று
 அம்மாதம் (சுமிகு நிதியமைச்சர்) கூறி
 விருப்பது பற்றி?

1 பணப்புழக்கம் அதிகரித்த அள
 வுக்கு அதை ஈடு செய்ய உற்பத்தி
 அதிகரிக்கவில்லை; அதனாவதான்

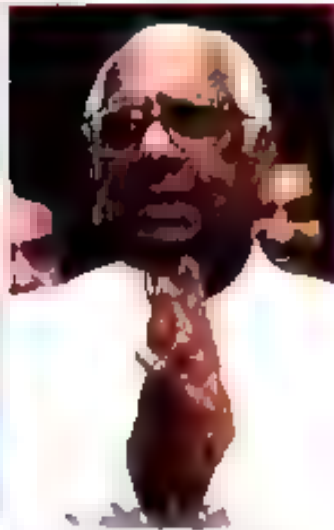
மாவட்டம்தோறும் முதியோர் இல்லங்களாமே...?



தராதாரங்கள் கேட்டவை



● ஆதி உறுது அனாசல்



● கருப்பசெயு கண்டனம்

எடுத்துக்காட்டாக செது சிவ் அனாத
 கலந்ததும் அப்போதிலே விவசாயபாபா
 கொற்றய்யா உ.ய. பற்றிக் கூறினது.

● கம்யூனிஸ்ட், திராவிடம்

"சூப்பாசாக கலங்கும் 'மாவட்ட
 மலிகளா' (பிசுரீக்க) சூறினது...?"

● 'கிரீம்' வேலை வாய்ப்புள்ள
 விவசாயம் உயர்வில்லாம. அக்
 பாதகம் உயர் துறைய விவசாய
 கந்தி சூப்பாசுப் பணிதான்.
 'மாவட்டம்' கந்தி அந்த கந்தி
 விவசாயம் உயர்வு உயர்வு

காது என்ற உருவாக்கியின் விவச
 கலாம் விவசாயம் இது வகைவகை
 தோல்விகள்

● க.நா.இயாஜேஸ்வரன்,

மெய்யு' (சுப்பாசாய்) உயர்
 2 மாவட்டம் கேட்டதும் முதியோர்

இவ்வங்கள் அமைக்கப் போவதாக அமைச்சர் பூங்கோதை சொல்கிறாரே... இது எதைக் காட்டுகிறது?

1 ஆயுட் காலம் கூடுதலாகி மனித நேயம் குறைந்துவரும் சூழ்நிலை உண்டாக் கிறது. நிற்க, இந்த முதியோர் இவ்வங் களை தீர்வளிக்கப் போகிறவர்கள் யார்? வீட்டில் அனுபவிக்கும் கொடுமைகளே மேல் என்று நிலை. இந்த முதியோர் இவ் வங்களில் தோன்றக் கூடாதே என்ற கவலை எழுகிறது.

● பழகவிதா சிவமணி,

புன்செய்ப்புளியம்பட்டி

2 'உடை விஷயத்தில் எண்கு விருப்ப மானவருத்தான் நான் அனிய முடியும்' என்று நமீதா கூறுவது சற்று ஆணவமாகத் தெரிக் கிறதே?

1 உடை விஷயத்தில் தனக்கு விருப்பமானதை விட்டாலுள் அனியவது ஒன் றாம் தவறில்லை. ஆனால் பொதுஇடத்துக்கு வரும் போது நமது உடை, சந்தக விதிகளுக்குட்பட்டும், காண்போரை அசைக்கப் படுத்துக்குவதாகாமதரம் இருப்பது சில அனியப் பதிகளை மீறுவதும், மீறு வதை நியாயப்படுத்து வதும் கவனத்தை ஈர்க்கும் விதரவின்மைத்தனம்.

● மதுரை முருகேசன், மாணம்புக்காவடி

2 அரசியல் கட்சிகளில் வகுமான விவரங்களை மக்கள் கணக்கு கேட்டு அறிந்துகொள்ளும் திட்டத்துக்குக் கட்சி களின் வரவேற்பு இவ்வாறு எதைக் காட்டுகிறது?

1 'அப்பன் குழிக்குள் இவ்வாள்' என்பதை

● தி.வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி,

மும்பை 3 *

2 1983ல், ஜம்மு காஷ்மீரில் புலங் களில் நினைவரம் அமைக்க 183 கோடி ரூபாயில் திட்டம் போடப்பட்டு அடிக்கல்

நாட்டப்பட்டது. ஆனால் இப்போதுதான் அது முடிந்திருக்கிறது - ரூ. 5285 கோடி செலவில்! இது எவ்வ கணக்கு?

1 தவறான திட்டமிடல்தான் காரணம். மக்களாக் கவர ஏதாவது திட்டங்களை அறிவிக்கிறார்கள். நிதி ஒதுக்குவது என்று வகுப்பிபது தவிர்க்கிறார்கள். நிதிப் பற்றாக்குறையால் எவ்வாறாக் கவர தாமதத்தால் விளைவாதி உயர், திட்டம் மேலவு அதிகரிக்கிறது வாய்ப்பாளம் விளைகிறது. இதுதான் இன்று பரதத்தின் பரிதாபநிலை.

● ஆர்.நாகராஜன், சென்னை - 117

2 'விவகவாசி உயர்வுக்கு இந்தியா களில் நடுக்கர வர்க்கத்தில் வாய்ச்சியே முக்கிய காரணம்' என்று அமெரிக்க அதிகாரி புஷ் சொல்வது சரியா?

1 சரியை. அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஹன் 'அதிக வளதல் மன்னர்' என்று பெயர் வைக்கிய அவர், அப்படிப் பெயர்ந்து வந்தான்.

● இரா.சம்பக்குமார், திருவள்ளூர்.

2 அமெரிசில் ஈடுபட்ட வர்க்கிகள் மீதான சபா நாயகரின் நடவடிக்கை ஏற் கக் கூடியதுதானே?

1 நிபரணம் அறிவுதரவ மான விவரதரவற்றி அமெரி கில் ஈடுபட்ட மக்களின் வாய்ப்பாளத்தைக் கையாட்கணக்கில் விவர மாக்ரும் வர்க்கிகள், எதறி மீறு விசல் தவத்து சபாநாயகருக்கு எதிர்ப்பு தெரி விப்பது நான அபத்தம். தமது நடவடிக்கைகளை வாய்ப்பு பெறுவர் நிலைக்கு சபா நாயகர் தள்ளப்பட் ஈடுக்கல்பம் ஆனால், அவருடைய கண்கண் வாய்ப்பு ஆக விள்ளலு எதுதர்ப்பெற்றுவர்வது.

● எஸ்.மகிவிசயாமி, திருவாரூர்

2 கோயில்களில் தியானம் பற்றி அளிக்க உயிழை அாக முடியு செய்துள் ளதே?

1 கோயில் பற்றித் தவ்வுதரவ் எதற்கு புன் தியானம் பற்றியவர்கள் பற்றி



● உறுதியுக்கும் எதிர்ப்பு

விக்கப்பட்ட வேண்டும். இவ்வையனில்
திராணப் பதிந்தி இராணைப் பதித்தியாகி
விடும்.

● கே.ரெங்கநாதன், நிருவாகம்
? தமிழகத்தில் கடந்த இரண்டு
ஆண்டுகளில் 13 புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்
கள் கையெழுத்தாகியுள்ளதாம். ஒரு டை
ரக்டர் நாயுடுவிரண்டாரை இவ்வகை
களுக்கு வேண்டியவாப்பி விடைக்கும்
என்பதிராணை தமிழக முகவரி...

1 பரிசு நல்ல விஷயம்தான். ஆனால்,

பதில்லை.

● கே.செல்வமங்கலம், சென்னை - 20
9 அமெரிக்காவுடனான அனுபவத்தி
ஒப்பந்தத்தைக் கைவிட்டால் இந்தியா
வுக்குப் பெரும் இழப்பு ஏற்படும் என்
பதிராணை முன்னாள் பாதுகாப்பு ஆலோசகர்
பிரதேஷ் பிஸ்னா?

1 இந்த ஒப்பந்தத்தால் இந்தியாவின்
பாதுகாப்புக்கும் இறையாண்மைக்கும்
பங்கம் ஏற்படும் என்பதுதான் முக்கிய
எதிர்ப்பு. முன்னாள் பாதுகாப்பு ஆலோசகர்

திராசு | நீங்கள் கீகட்டனை



● சிறப்பின வரன்

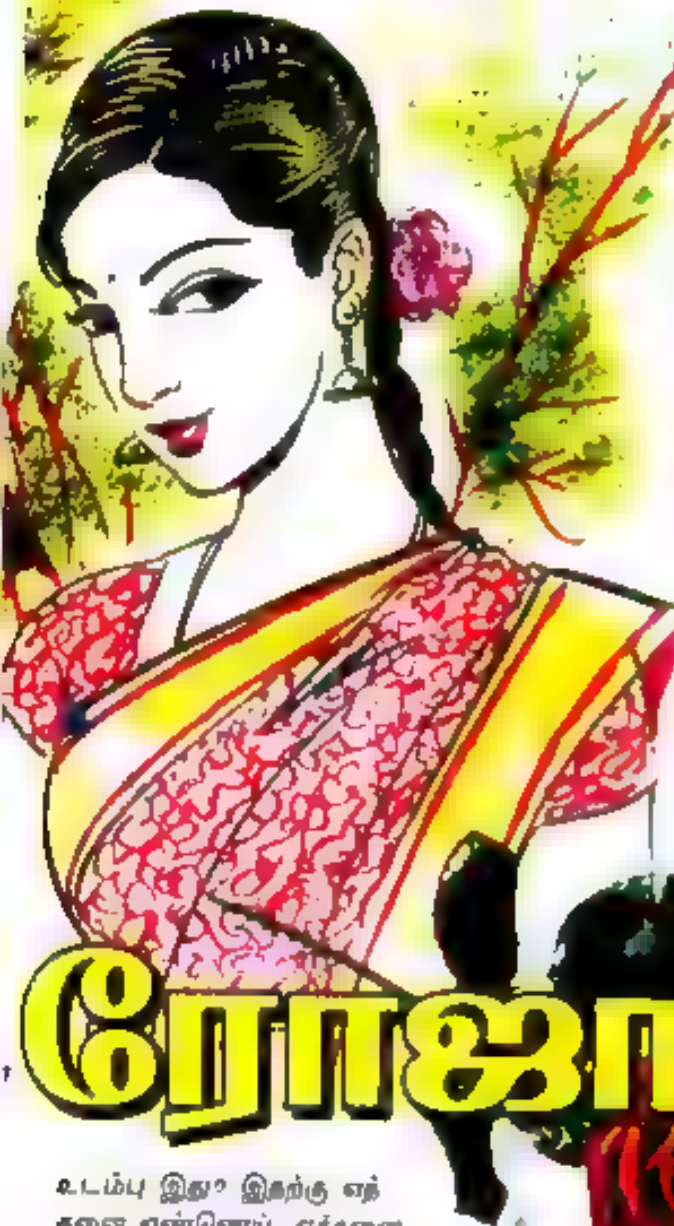
அனை பெரும்பாலும் காலபெட் நிற
வகைகள் என்பதால் நவீன பரந்த. பரிந்தி
பெற்ற பரிவினைக்குக் அய்வாய்ப்புகள்
பேய்ச் செரும். கிரா மக்களுக்குத், விவ
சாரம் சார்ந்து வாழ்வோருக்குத்தான் தீரத்
தர வருமானத்துக்கான தீர்வுகளே பிறப்

இவ்வாறு பெரிசெடுப்பதால் எதிர்ப்பு வது
விருத்தி. ஆனால், எதிர்ப்பாளர்கள் (கப்
புலிசுடுகள்) வதுவிருத்திகளில்வைக்கா
ஆகவு வாயல் மிராட் காரணமாக ஒப்
பந்தம் உதங்கப் போய்விட்டதே

□ ரூ. 100 பரிசு பெறுபவன்:
கா.தா. இராஜேஸ்வரன்,
மொரட்டுப்பாளையம்

* ரூ. 50 பரிசு பெறுபவன்:
தி.வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி,
முல்லை

அமரர் கல்வி



ரோஜா

உடம்பு இது இதற்கு எத்தனை எண்ணெய். எத்தனை சோப்பு. எத்தனை ஆடை அலங்காரம். எத்தனை வளையான அணிகலனம். அடா! இதைப் புனைப்படம் பிடிப் பதற்காக மட்டும் எத்தனை செலவு! இவ்வாறெல்லாம் பேணி வளர்த்த உடம்பு. அந்தப் பயங்கரமான தடாகத்தில் கற்றிச் சுழன்றுகொண்டிருப்பது என்னும் எண்ணத்தை என்னாவ் கொஞ்சம்கூடச் சிவக்கவே முடியவில்லை.

அங்கிருந்து இறங்கி வந்து, கீழே பாபநாசம் கோயிலுக்கும் பக்கத்தில் பவிசு போன்ற தெவிந்த தீரோடும் நதியின் கரையில் உட்கார்ந்து யோசித்தபோது, எதற்காக உயிரை விட வேண்டும் என்று தோன்றிவிட்டது. நதியின் வெள்ளத்தில் மந்தை மந்தையாகத் தங்க சிற மீன்கள் நீந்தி விளைவாய்க்கொண்டிருந்தன. அவை மேலே வரும்போதும் புரண்டு விழும்போதும் என்னமாக தொலித்தன! இந்த மீன்கள் அவ்வளவு குதூகலமாக விளைவாய்க்கொண்டு திரிவிழ்நவையே, பி. ஏ. பரீட்சை தேறாத இளம்பெயர் இவற்றுக்கு என்ன துறை வந்துவிட்டது? இதோ இந்த மரங்களில் எத்தனை விதமான பட்சிகள் எவ்வளவு ஆனந்தமாகப் பாடிக்கொண்டு வாழ்கின்றன! இவை பி. ஏ. பரீட்சையில் தேறவில்லைவோ! இதோ இந்தக் குரங்குகளைத்தான் பரீட்சைகலாமே, பி. ஏ. பட்டம் பெறவில்லையே என்று கொஞ்ச மாவது கவலைப் படுகின்றனவா? ஆனாலும் பெண்ணும் எவ்வளவு உயர்வாக மரங்களின் மீது ஏறியும் இறங்கியும் கிளைக்குக் கிளை பாய்ந்தும் வாழ்கின்றன. தாய்க் குரங்கு அந்தக் குட்டிக் குரங்கையும் சேர்த்து அணைத்துக்கொண்டு மரத்துக்கு மரம் தாவுகிற அழகை என்னவென்று சொல்வது?

அறிவில்லாத பிராணிகளும் பட்சிகளும் இவ்வளவு உயர்வாக வாழ்க்கை

நடத்தும்போது நாம் மட்டும் பி. ஏ. பரீட்சை தேரனில்லை என்பதற்காக ஏன் உயிரி விட முயற்சிக்க வேண்டும்?

இத்தகைய முடிவுக்கு வந்து திரும்பித் திருநெல்வேலி போய்ச் சேர்ந்தேன். சென்னைக்கு இரண்டாம் வகுப்பு டீக்கெட் எடுத்திக்கொண்டு ரயில் வண்டியில் ஏறினேன்.

ரயில் என்னமோ வேகமாகத்தான் போய்க்கொண்டிருந்தது. ஆனால், என் மனது அனாதை வேகமாகச் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரே இடத்தில் உட்கார்ந்திருப்பது கஷ்டமாயிருந்தது. அன்றாடம் பாருங்கள், என்ன காரணத்தினாலோ அந்த வண்டியில் கூட்டமே இல்லை. உயர்ந்த வகுப்பு வண்டிகள் வழக்கத்தைவிட அதிகமாகவே கோத்திருந்தார்கள் போலிருக்கிறது. நான் ஏறியிருந்த இரண்டாம் வகுப்பு வண்டியில் நான் ஒருவனேதான். ஆகையால், உட்கார்ந்து உட்கார்ந்து அது துப்போய்விட்டது. ரயில் நின்ற ஒவ்வொரு நிலையத்திலும் வண்டியிலிருந்து கீழே இறங்கிப் பிளாட் பாரத்தில் சிறிது நேரம் உலாவிவிட்டு, ரயில் புறப்படும் சமயத்தில் மறுபடியும் ஏறிக்கொள்வேன். ரயில் நிலையங்களில் சாதாரணமாய் நடமாடும்

பலதரப்பட்ட ஜனங்களைப் பார்ப்பதில் ஒருவித உற்சாகம் ஏற்பட்டது.

விருதுநகர் சந்திப்பில் அந்த உற்சாகம் கிரகத்தை அடைந்தது. ஆம்; முதலில் நான் பார்த்தது, - என் கண்ணையும் கவனத்தையும் கவர்ந்தது - ஓர் ஒற்றை ரோஜாப்பூதான்! அந்த ஒற்றை ரோஜாப்பூ ஒரு பெண்மணியின் எடுத்துக்காட்டாக கூந்தல்தீது வீற்றிருந்தது. 'கொழு வீற்றிருந்தது' என்றும் சொல்லலாம். அவ்வளவு இலட்சணமாயிருந்தது. தலை நிறைய ஒரு கனமப்

பூளவத் தூக்க முடிமாயும் தூக்கிக்கொண்டு அலையும் சென்னை நகர் பெண்மணிகள் பலரை நான் பார்த்திருக்கிறேன். 'என்ன அநாகரிகம்!' தனையில் புல்லுக் கட்டைச் சுமப்பதுபோல் கமக்கிறார்களோ' என்று எண்ணியிருக்கிறேன். அதற்கெல்லாம் மாறாக இவ்வளவு நாய உக்காசமும் நாகரிகமாகவும் கூந்தலில் ஒற்றை ரோஜாப்பூ அணிந்திருக்கும் பெண்மணி யாரோ - என்று அறிய ஆவல் உண்டாயிற்று. ரயிலில் நான் இருந்த வண்டிக்கு இரண்டு வண்டிக்கு அப்பால் அவள் இருந்தாள். அவள் தலை வெளியில் நீட்டப்பட்டிருந்தது. ஆனால் முகம் எனக்கு தேர் எதிர்ப்புறமாகத் திரும்பியிருந்தது. அந்தப் பெண்மணியின் முகம் எப்படியிருக்குமோ, கூந்தலில் குடிய ஒற்றை ரோஜாப்பூவினால் ஏற்பட்ட நல்ல அசிரீரோமம், முகத்தைப் பார்த்ததும் மயிர்விடுமோ என்ற ஐயத்துடனேயே அந்தப் பக்கம் போனேன். ஏதோ ஒரு கதையில் படித்திருக்கிறேன். ஒருவன் ஒரு பெண்ணின் காதலைப் பார்த்து அதன் அழகில் செக்கிப் போனான்! அவன் முகத்தைப் பார்த்ததும் பயங்கரமும் அருவகுப்பும் அடைந்தான் இம்

அபூர்வ சௌந்தர்யமுள்ள அவள் முகத்தை, என் பக்கம் தீருப்பினான்!



மாதிரி கதி எனக்கும் ஏற்பட்டுவிடுமோ?

அருகில் சென்ற போது சட்டென்று அவன் முகம் என் பக்கம் திரும்பியது. ஆகா! நான் பயந்தது என்ன முட்டாள்தனம்! பார்க்கிறவர்களின் கண்களில் வந்து தாக்கி

வேதனை உண்டாக்கும் செவந்தர்யமும் உண்டோ! அத்தகைய அபூர்வ சௌந்தர்யமுள்ள முகத்தை அவன் என் பக்கம் தீருப்பினான். ஒரு புன்னைகளும் புரிந்தான். நிலா வெளியீட்டில் அல்லை பஸ்

ஏன்று மலர்ந்தது போலிருந்தது. நான் எப்பொழுதும் சங்கேசமோ கட்சமோ அதிகம் இல்லாதவன்தான். ஆகிலும், அவளிடம் அப்போது நாளை ஒரு வார்த்தை பேச முயன்றிருந்தால் என் பிராணனே போயிருக்கும். பாபநாசத்தில் நடந்திருக்க வேண்டியது விடுதலாக ரயில்லே நினைவத்தில் நடந்திருக்கும். அந்த மாதிரி அதற்கு இடம் வையாமல் என்னிடம் அவளாகவே பேசிவிட்டான். "தயவுசெய்து சிற்றுண்டிச் சாலைக்காரனை என்ருக்கு ஒரு கப் டீ கொண்டு வரும்படி சொல்ல முடியுமா?" என்றான். "பேஷாகச் சொல்கிறேன்!" என்று சொல்லிவிட்டு வேகமாக நடந்து போய் எப்பென்னர் ஆள் ஒருவனைப் பிடித்து, பிஸ்கோக்டும் டீயும் கொண்டுபோய்க் கொடுக்கும்படி சொன்னேன். அப்பறம் ஏதோ சந்தேகம் தோன்றவே இந்திய சிற்றுண்டிச் சாலைக்கும் போய் சிற்றுண்டி. காப்பி கொண்டு போய்க் கொடுக்கும்படியும் சொன்னேன். பிறகு சற்று தூரம் பிளாட்பாரத்தில் தடுத்துவிட்டுத் திரும்பினேன். திரும்புகையில் அந்தப் பெண்ணின் வண்டிக்கருகில் நின்று "உலத்தா?" என்று கேட்டேன். அவள் திரும்பிப் பார்த்து முகமலர்ச்சியுடன், "ஓ! ஒன்றுக்கு இரண்டு மடங்காக வந்தது. நீங்கள் கூட வந்து சாப்பிடலாம்!" என்றான்.

ஒரு கணம், அந்த வண்டியில் ஏறிக் கொள்ளலாமா என்ற எபத்தியக்கார எண்ணம் உண்டாயிற்று. நல்ல வேளைவாக, வண்டியின் வெளிப்புறத்தில் "பெண் களுக்கு மட்டும்" என்று போட்டிருப்பதைப் பார்த்திருந்தேன். ஆகையால், "இவ்வை" நான் சாப்பிட்டாயிற்று!" என்று சொல்லி விட்டு என் வண்டியில் போய் ஏறிக் கொள்வதற்கு தகர்ந்தேன். அந்தப் பெண் மறுபடியும் "இன்னும் ஓர் உதவி எவக் காகச் செய்ய முடியுமா? இந்த ரயிலில் காக்கி புஷ்கோட் அணிந்த மூன்று மலி தரிகள் எந்த வண்டியிலாவது இருக்கிறார்களா? அவர்களில் ஒருவர் கடற்பாடலைச் சேர்ந்தவர் மாதிரி தொப்பி அணிந்திருப்பார் ஆனால்... ஒரு வேளை, வண்டி புறப்படும் சமயம் ஆகிவிட்டதோ, என்

சுமார் கல்கி **நினைவுச் சிறுகதைப்** **பாடல் 2008**



படைப்பாளிகளுக்கும...

வாசக எழுத்தாளர்களுக்கும்
 மாபெரும் வாய்ப்பு!

ஒரு மீக - ரூ.10.000/-
ரேண்டம் மீக - ரூ.7.500/-
குன்றம் மீக - ரூ.5.000/-

கடைசித் தேதி :
ஜூன் 16

பிரகாரத்துக்குத் தேர்வாகும்
 ஒவ்வொரு கதையும் ரூ.500
 சன்மானம் பெறும். விதிமுறைகள்
 மற்ற விவரங்களுக்கு 11.06.2008
 இதழ் கல்வியைப் பாருங்கள்,
 அல்லது அடுத்த இதழுக்குக்
 காத்திருங்கள்.

- ஆர்.

வமோ?" என்றான்.

"வண்டி புறப்படப் போகிறது! அத வாய் பாதகயில்லை. நீங்கள் சொல்வது போன்ற மூன்று ஆசாபிகள் இந்த வண்டியில் இருக்கிறார்கள். எல்லோருக்குப் பக்கத்து வண்டியில் அவர்கள் இருப்பதைச் சற்று முன்னால் பார்த்தேன்!" என்றேன். நான் சொன்னது உண்மைதான். அதைக் கேட்ப அந்தப் பெண்ணின் புகுவங்கள் வெகு இவசமாக தெரிந்தன. "ஓரி, கொம்ப வத்தனம்!" என்றான். நான் போய் என் வண்டியில் ஏறிக் கொண்டேன்.

விடுதலாகியிருந்து மதுரைக்கு ரயில் போனதே எவக்குத் தெரியவில்லை.

அப்படியாக என் மனம் சிந்தனைகளில் ஆழ்ந்திருந்தது. என்ன சிந்தனை என்று சொல்ல வேண்டியதில்லையல்லவா அந்தப் பெண் யார் எங்கிருந்து எங்கே போகிறாள்? தனியாகப் பிரயாணம் செய்வதன் காரணம் என்ன? பார்த்தால் நாகரிகமான படித்த பெண்ணாகத் தோன்றுகிறாளோ 'புஷ்கோட்' அணிந்த மூன்று மணிதர களைப் பற்றி எதற்காக விசாரித்தான்? என்றெல்லாம் எனக்கு நாளே கேள்விகளைப் போட்டுக்கொண்டேன். ஆனால் பதில் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. என்னும் பொழுது மட்டும் சிறிதும் நிம்மனம் ஒரே ஒட்டமாக ஒடிவிட்டது.

மதுரைச் சந்திப்பு வந்தது. நாட்டில் எத்தனையோ ரயில் நிலையங்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு தனி உருவமும் இருக்கிறது. மதுரை நிலையம் ஒரு தனி ரகம். நிலையத்துக்குள் ரயில் வரும் போது ஜனங்கள் கவர் வைத்த மாதிரி வரிசை வரிசையாக நின்று உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்கள்.

என்னத்தைத்தான் பார்ப்பார்களே? தெரியாது. வந்த ரயிலில் ஏறுவோர் இறங்குவோர் அதிகம் உண்டா என்றால், அதுவும் இல்லை. மாலை நேரத்தில் பொழுது போகாமல் ரயில் நிலையத்துக்கு வந்து, வருகிற போகிற வண்டிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஜனங்களைப் போலத் தோன்றும். சிறுபிள்ளைகள் சிலர் எகையில் கைவெழுத்து வாங்கும் சிறிய புத்தகங்களை வைத்துக்கொண்டு ரயிலில் யாராவது பிரமுகர்கள் வருகிறார்களா என்று ஆவலுடன் பார்த்துக்கொண்டு போவார்கள். பத்திரிகை விநியோகம் ஒரு நகரும் பெட்டியில் ஆபாசமான படங்கள் போட்ட மஞ்சள் இலக்கியங்களை வைத்துக்கொண்டு பிரயாணிகள் எதிரே வந்து நின்றுவிடுவார்கள். 'பிச்சர் போஸ்டு வேண்டுமா?' 'இவ்வஸ்ட்ரேட்ட் வீக்கி வேண்டுமா?' என்று கேட்டுக்கொண்டு நிற்பார்கள். வேண்டாம் என்று கொன்னாறும் போகமாட்டார்கள். பெட்டியிலுள்ள ஆபாசப் புத்தகங்களின் மேலட்டையைப் பிரயாணிகள் பார்ப்பதற்காக காத்துக்கொண்டிருப்பார்கள். ஏதாவது

ஒரு அட்டைரின் மேல் அவர்களுக்கு ஆசை வீழ்ந்தா என்ற நோக்கம்.

என் முன்னால் அப்படி ஒரு பெட்டி வந்து நின்றதும், 'இதேதடா தொல்லை' என்று நான் சிறிது இறங்கினேன். கூட்டத்தில் முண்டியடித்துக்கொண்டு பிளாட்பாத்தில் உலாவத் தொடங்கினேன். 'பெண்கள் வண்டி'யில் அந்தப் பெண்ணைக் காணவில்லை. சிறிது ஏமாற்றத்துடன் மேலே நடந்தேன். என்னுனுக்கு அருகில் பிளாட்பாத்தில் ஒரு சிறிய சும்பல் நின்றது. யாருக்கோ மாலைப்போட்டு வறியழைப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். 'ஹிப் ஹிப் ஹூ-ஹூ' என்று கோஷமிட்டார்கள். அதில் என் கவனம் செல்லவில்லை. அந்தச் சும்பலுக்குச் சற்று அப்பால் நான்கு பேர் நின்று

"தேற்று என்பது இன்று இல்லை.

இன்று என்பது நாளை இல்லை. நாளை என்பது தேற்று இல்லை. தேற்றும் நாளையும் இன்று இல்லை. இதிலேயிருந்து என்ன தெரியுது?"

"இனிமேலும் நான் இங்கேயிருப்பது நல்லது இல்லை!"

- ஜி.சத்யபிரியாஜன்

பேசிக்கொண்டிருந்த இடத்தில் என் கவனம் சென்றது. அவர்களின் மூன்று பேர் காத்தி 'புஷ்கோட்' ஆசாறிகள், நாலாவது நபர், என்னையறியாமல் என் கண்கள் நேடிக்கொண்டிருந்த பெண். அப்போது அவள் என் பக்கம் பார்க்கவில்லை. தலைமீல் அணிந்த ஒற்றை போஜாவிலிருந்து தான் அவள் என்று தெரிந்துகொண்டேன். அவள் ஏதோ வேடிக்கையாகப் பேசியிருக்க வேண்டும். மற்ற மூன்று பேரும் நகைத்தார்கள். எவக்கு ஒரே எரிச்சலாயிருந்தது. அவர்களிடையே போவதற்கும் எதிரியாவில்லை. அங்கிருந்து நகர்வதற்கும் மனம் வரவில்லை. அவர்கள் என்ன பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அறிந்துகொள்ள

ஆவன் உண்டாயிற்று. நீர்கலாமா தகர
லாமா என்று போதித்துக்கொண்டிருந்த
போது அவன் திரும்பினான். என்னை?
பார்த்துவிட்டான். உடனே பழையபடி ஒரு
முல்லைப் புண்ணை அவன் முகத்தில்
பூத்தது. மறுபடி திரும்பி அவர்களுடன்
போகத் தொடங்கினான். அங்கிருந்து அகல்
வதே நலம் என்று தீர்மானித்தேன். திரும்
பிப் போய் என் வண்டியில் ஏறிக்கொண்
டேன். என்னை? இருந்த திக்கையே பார்த்
துக்கொண்டிருந்தேன். எதற்காக என்று
சொல்ல வேண்டியதில்லையல்லவா?

வண்டி புறப்படும் நேரம் ஆகிவிட்டது.
இன்னும் அவன் என் திரும்பி வர
வில்லை? அந்தப் 'புஷ்கோட்' மனிதர்



களுடன் அவர்களுடைய வண்டியில்
ஏறிவிட்டானா என்ன...? இல்லை, அது
அவன் வருகிறான். வேகமாகவே நடந்து
வருகிறான். என்ன அழகான நபர்! அவன்
நடப்பதாக்கவே தோஷத்தில்லை! மிதப்ப
தாகத் தோன்றியது. என் வண்டிக்கு அரு
கில் வந்ததும் என்னவப் பார்த்தான். சற்றுத்
தயங்கி நின்றான். "வண்டி புறப்பா. ப்
போகிறதே!" என்றேன். என்னைதான்
சொல்ல? அவன் எட்டென்று வண்டிக்
கதவைத் திறந்துகொண்டு உன்னை வந்தான்.
வந்தவன் எனக்கு எதிரில் உட்கார்ந்து
என்னை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

என் நெஞ்சு அபர வேகமுள்ள விமான
என்ஜினைப் போல் அடித்துக்கொண்டது.

"பாருங்கள்! இப்போதெல்லாம் ரயி
லில் தனியாகப் பிரயாணம் செய்வது
அபாயம் என்று சொல்கிறார்கள்! பெண்கள்
வண்டியில் இன்னும் யாப்பவது பெண்கள்
எறுவார்கள் என்று பார்த்தேன். ஒருவரும்
ஏறவில்லை. ரயிலில் கொளலகூட நு
கிறது என்று சொல்கிறார்கள். நானும் இந்த
வண்டிக்கே வந்துவிட்டோம் என்று
பார்க்கிறேன். நீங்கள் எது ராக்கித்தானோ
போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

எல்லையில்லாத உற்சாகத்துடன் நான்,
'ஆமாம், எதுராக்கித்தான் போகி
றேன். நீங்கள் போகாக இந்த வண்டிக்கே
வரலாம்; சபாநாயகனைக் கொண்டுவரச்
சொல்லட்டுமா? ஏ. போய். ப்!"
என்றேன்.

"இப்போது வேண்டாம்; அடுத்த
பேர்டைலில் பார்த்துக்கொள்ளலாம்!"
என்று சொல்லிவிட்டு அந்தப் பெண்
இறங்கிச் சொல்லான்.

அவன் இறங்கிய உடனே, யாரோ
ஒருவர் எக்கென்று கதவைத் திறந்து
கொண்டு உன்னை வந்தான். கையில் ஒரு
பிரயாணப் பொட்டியம் வைத்துக் கொண்
டிருந்தார். பொட்டியம் பங்களியில்
வைத்துவிட்டு என்னையும் போய்க்
கொண்டிருந்த பெண்ணையும் இரண்டு
நடன்று தடவை மாறி மாறிப் பார்த்தார்.
தெய்வம் உயக் கவைத்துக்கொண்டு,
'மனிதிக் கொண்டுள் ஒரு வேளை இந்த
வண்டி நிலம்ன் ஆகியிருக்கிறதோ?"
என்றார்.

'ஆமாம்' என்று ஒரு பொய் சொல்லி
அவரை இறங்கிப் போகச் சொல்லலாமா
என்று என் மனத்தில் ஒரு கேட்ட எண்ணம்
உதித்தது.

இதற்குள், காட்டு குழல் ஊதார் சத்தம்
கேட்டது. ரயில் புறப்படுவதற்குள் அவன்
வண்டியில் ஏறிவிடுகிறானா என்று எட்
டிப் பார்த்தேன். அந்த அழகிய ஒற்றை
ரோடோப்ஸ் கண்ணைக் கவர்ந்தது. அந்தப்
பூவை அணிந்தவன் வண்டியில் ஏறியதும்,
ரயிலும் நகர்ந்தது.

கூடந்த ஏப்ரல் மாதத்தில் ஒரு நாள். மிகவும் நெருக்கமானவர்களுக்குக்கூட தகவல் கொடுக்காமல், ஹெலிகாப்டரில் உத்தரவிற்பிதேச மாநிலம் நித்திரகூட் பகுதிக்கு விசைநீர்தார் ராகுல் காந்தி. அங்கு சென்றதற்குக் காரணம், தேசிய வேலைவாய்ப்பு உறுதித் திட்டம், ஒரு ஊராட்சிக்குட்பட்ட சில கிராமங்களில் சரியாகச் செயல்படுத்தப்படவில்லை என்று ஒரு தன்னார்வ நிறுவனத்திடமிருந்து வந்த புகார் நான். தமக்கு வந்த புகார் உண்மைதான் என்பதைப் புரிந்துகொண்ட ராகுல், திட்டம் செயல்படுத்தப்படாததற்கு உலாண்டு காங்கிரஸ் ஊராட்சித் தலைவர் மட்டுமல்லாமல், மாஸ்டர், திரவாகமும் ஒரு காரணம் என்பதை உணர்ந்தார். உடனடியாக ஜாஸ்கர் மிலுள்ள திரவாக அலுவலகத்துக்குச் சென்று, ஹரியல் செய்து, பிரதானியைக் கலவிக்குமாறு மனு கொடுத்துவிட்டும் சென்றார். மறுநாள் மீடியா, ராகுலுக்குப் பெரிய முக்கியத்துவம் கொடுக்க, உத்தர பிரதேச முதல்வர் மாயாவதி கடுப்பாகிய போனார். "ராகுல் என்ன இலவசமா? இது போன்ற ஸ்டான்ட் எவ்ஸும் உத்தரபிரதேசத்தில் வேண்டாம். இது தொடர்ந்தால், மத்தியில் காங்கிரஸ் கூட்டணி அரசுக்குக் கொடுத்து வரும் ஆதரவை வாயல் வாங்கிக் கொள்வோம்" என்று கத்தித்தார்.

உத்தரபிரதேச கிராமங்கள் மட்டுமல்ல ஒரில்லா, கர்நாடகா, மத்தியப் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களிலும் அதிரடி விஸிட் அடித்து அசத்திவிருக்கிறார் ராகுல். "பாரத் தர்ஷன்" என்ற இந்தப் பயணம் தொடர்கிறது.

"இனித் வீடுகளுக்குப் போனால், உடனே குளிக்கிறார் ராகுல்" என்று அவரை அவதூறாகப் பேசிய மாயாவதியின் குரல் மக்களிடம் எடுபடவில்லை. "பிரதமர் பதவிக்கான வேட்பாளராக ராகுலையக் கருதுவதில் என்ன தவறு?" என்றார், மூத்த அமைச்சர் அர்ஜுன் சிங். உடனே கருணாநிதி, "ராகுல் பிரதமராகத் தேர்வானால் மகிழ்ச்சியடைவேன்" என்றார்!

ராகுல் காந்தி
தான்
வேலையைச்
செய்கிறார்.
நாம்
கட்சிப் பணி
செய்யவேண்டும்!"

பாராளுமன்றத்தில் கதர்சன நாக்லியப்பன், "ராகுல் காந்தி வளமுதலின் புலவாழ்த்தான். நித்தார்த்தன் பூதானாக மாறியது போன்று, ராகுல்காந்தி நேசத்துக்குத் தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு செயல்படுகிறார்" என்றார்.



சுமக்க

"புலவாழ்" பெருக ராகுல் மனத்தைக் கொஞ்சம் ஆரமாகத் தைத்துவிட்டது. "இங்கு என்ன பள்ளாட்டிலோ உடக்கிறதோ புலவாழ் என்று சொல்வது என்னைக் காயப் படுத்துவது மட்டுமல்லாமல், அருவகுப் பாகவும் இருக்கிறது" என்று பொய்கினார் ராகுல். "பிரதமர், அவர் வேலைவைவர் செய்கிறார்; நாம் கட்சிப் பணியைக் கவனமுடன் செய்யோம்" என்றார்.

2004 பாராளுமன்றத் தேர்தலில் அமேதி தொகுதியில் வேட்பாளராக நின்று வானை குடினார். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக, கட்சியில்

ராதலில் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டது. 2007ல் காங்கிரஸ் கட்சியில் பொதுச் செயலாளராகவும், காங்கிரஸ் கூட்டியின் உறுப்பினராகவும் நியமிக்கப்பட்டார். குறிப்பாக இளைஞர் காங்கிரஸ் அவர் பொறுப்பில் விடப்பட்டது.

“தெலிவாண ஒரு பார்வைபோடு களத்தில் குதித்திருக்கிறார் ராதல்” என்கிறார் சுதர்சன நாகச்சியப்பன்.

“எதிர்க்கால” இளைசு தனவுமுறையை ஆற்றல், அதிகாரம் மிக்கதாக மாற்றுவதே அவர் குறிக்கோள். மக்களோடு மக்களாக இளைத்து அவர்கள் பிரச்சனைகளுக்குப் போராடி, அரசின் திட்டங்கள் அனைத்தும் கடைக்கோடி மனிதனுக்கும் சேர வேண்டும் என்ற நோக்கிலேயே அவர் பணி அமைத்திருக்கிறது. கிராமத்து மக்கள் வாழ வழிகிட்டு நகரத்துக்குக் குடிபெயர்வதைத் தடுத்து, கிராமங்களை நகரங்களுக்கு சடாக மாற்றிக் காட்ட வேண்டும் என்ற களவுகளுடன் இறங்கியிருக்கிறார்.”

“அரசியலுக்கு யார் வேண்டுமா ஜாஜம் வரலாம், போகலாம். ஆனால், காங்கிரஸில் ராதலையிட அனுபவம் மற்றும் திறமை வாய்ந்த மூத்த தலைவர்கள் இருக்கிறார்கள். அப்படி இருந்தும் அவர்

செயல்போவது மக்களை” என்கிறார் மூத்த கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் ஒருவர்.

“தாடு முழுக்க இருக்கும் முக்கியமான கண்ணாள் அமைப்புகளுடன் நேரடித் தொடர்பில் இருக்கிறார் ராதல். இந்தியாவின் அனைத்து மாநாட்டங்களைப் பற்றிய சகல விவரங்களும் அவரது அலுவலக கம்ப்யூட்டரில் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதுதவிர, மத்திய அரசின் மக்கள் நலத் திட்டங்கள், அவற்றுக்கு ஒன்றிய வாரியாக ஒதுக்கப்பட்ட தொகை, செலவழித்த விவரம், அதற்கான பணிகள் என்று விரல் நுனியில் தட்டிக் தெரித்துக்கொள்கிறார் ராதல். இப்போது அவர் பல மாநிலங்களில் சுற்றுப் பயணம் செய்வதன் முக்கிய நோக்கம், தேசிய வேலை வாய்ப்பு உறுதித் திட்டம் சீரமைச் செயல்படுத்தப்படுகிறதா என்பதைப் பார்ப்பதுதான்” என்கிறார் ராதலுக்கு தெரிக்கத்திடம் உள்ள பிரமுகர் ஒருவர்.

இதற்கிடையில் அகிலேஷ் தாஸ் என்ற உத்தரபிரதேச சீனியர் பிரமுகர், “ராதலைச் சுற்றி ஒரு குழு செயல்படுகிறது. அவர்கள் காங்கிரஸ்காரர்கள் அல்ல. அவர்கள்தான் கட்சியை ஆட்டிப் படைக்கிறார்கள்” என்று அதிர்ஷ்டமாகச் சொல்லி,

விரும்பாத பாரம்!

கட்சியிலிருந்து

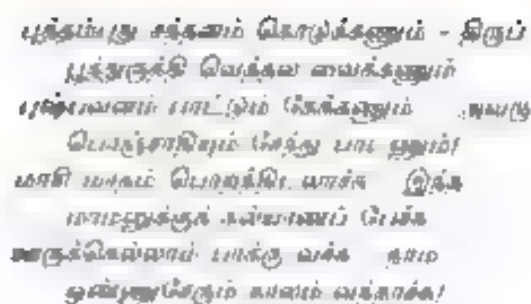
விலகியிருக்கிறார்

களுக்குக் கொடுக்கப் படாத முக்கியத்துவம் ராதலுக்குக் கொடுக்கப்படுவது காங்கிரஸின் கொத்தடிமை மனோபாவத்தையே காட்டுகிறது. மேலும் ராதலால் காங்கிரஸுக்கு எந்த ஊபமும் இல்லை, இது குறுகாத தேர்தல் மூலம் திருபணம் ஆகியிட்டது” என்கிறார், தமிழக பா.ஜ.க. பொதுச் செயலாளர் எச்.ராஜா.

“ராதல் அதிகாரப் பொறுப்பில் இல்லலை, கட்சி தொடர்பான பணிகளில் இறங்கியிருக்கிறார். இதில் கருத்துச் சொல்ல என்ன இருக்கிறது? மாயாவதி கொதிக்கிறார் என்றால், அவரது செயலாக்குக்கு ஆபத்து என்பதை உணர்கிறார். மற்றபடி, வாரீசு என்பதெல்லாம் விமர்சனம் செய்வதாம்... முடிவு

நில தனிப்பட்ட காரணங்களால்தான் அகிலேஷ் தாஸ், அபாண்டமாகக் குற்றச் சுட்டு சொல்லி விலகியிருப்பதாக காங்கிரஸ் கட்சி பதிலடி கொடுத்திருக்கிறது. “கட்சி பலமிழந்து போவதற்குக் காரணம், நிபமணத் தலைவர்களும் கோஷ்டி மோதல் களம்தான். அடிமட்டத்திலிருந்து கட்சிக்குள் தேர்தல் நடத்தி, நிர்வாகிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டால், கோஷ்டிகளும் ஒழியும்... கட்சியும் வலமும். இளைஞர் செய்வதற்கான துணிவு ராதலிடம் மட்டுமே இருக்கிறது. ஆனால், அவருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கும் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் பதவிக்குரிய பொறுப்பு போடு, மனமுயற்சி ஏற்க முன் வந்தால் மட்டுமே இது சாத்தியம்” என்கிறார் தமிழக காங்கிரஸ் பிரமுகர் ஒருவர்.

- ப்ரியன்



1879-1880
 1880-1881
 1881-1882
 1882-1883
 1883-1884
 1884-1885
 1885-1886
 1886-1887
 1887-1888
 1888-1889
 1889-1890
 1890-1891
 1891-1892
 1892-1893
 1893-1894
 1894-1895
 1895-1896
 1896-1897
 1897-1898
 1898-1899
 1899-1900
 1900-1901
 1901-1902
 1902-1903
 1903-1904
 1904-1905
 1905-1906
 1906-1907
 1907-1908
 1908-1909
 1909-1910
 1910-1911
 1911-1912
 1912-1913
 1913-1914
 1914-1915
 1915-1916
 1916-1917
 1917-1918
 1918-1919
 1919-1920
 1920-1921
 1921-1922
 1922-1923
 1923-1924
 1924-1925
 1925-1926
 1926-1927
 1927-1928
 1928-1929
 1929-1930
 1930-1931
 1931-1932
 1932-1933
 1933-1934
 1934-1935
 1935-1936
 1936-1937
 1937-1938
 1938-1939
 1939-1940
 1940-1941
 1941-1942
 1942-1943
 1943-1944
 1944-1945
 1945-1946
 1946-1947
 1947-1948
 1948-1949
 1949-1950
 1950-1951
 1951-1952
 1952-1953
 1953-1954
 1954-1955
 1955-1956
 1956-1957
 1957-1958
 1958-1959
 1959-1960
 1960-1961
 1961-1962
 1962-1963
 1963-1964
 1964-1965
 1965-1966
 1966-1967
 1967-1968
 1968-1969
 1969-1970
 1970-1971
 1971-1972
 1972-1973
 1973-1974
 1974-1975
 1975-1976
 1976-1977
 1977-1978
 1978-1979
 1979-1980
 1980-1981
 1981-1982
 1982-1983
 1983-1984
 1984-1985
 1985-1986
 1986-1987
 1987-1988
 1988-1989
 1989-1990
 1990-1991
 1991-1992
 1992-1993
 1993-1994
 1994-1995
 1995-1996
 1996-1997
 1997-1998
 1998-1999
 1999-2000
 2000-2001
 2001-2002
 2002-2003
 2003-2004
 2004-2005
 2005-2006
 2006-2007
 2007-2008
 2008-2009
 2009-2010
 2010-2011
 2011-2012
 2012-2013
 2013-2014
 2014-2015
 2015-2016
 2016-2017
 2017-2018
 2018-2019
 2019-2020
 2020-2021
 2021-2022
 2022-2023
 2023-2024
 2024-2025
 2025-2026
 2026-2027
 2027-2028
 2028-2029
 2029-2030
 2030-2031
 2031-2032
 2032-2033
 2033-2034
 2034-2035
 2035-2036
 2036-2037
 2037-2038
 2038-2039
 2039-2040
 2040-2041
 2041-2042
 2042-2043
 2043-2044
 2044-2045
 2045-2046
 2046-2047
 2047-2048
 2048-2049
 2049-2050
 2050-2051
 2051-2052
 2052-2053
 2053-2054
 2054-2055
 2055-2056
 2056-2057
 2057-2058
 2058-2059
 2059-2060
 2060-2061
 2061-2062
 2062-2063
 2063-2064
 2064-2065
 2065-2066
 2066-2067
 2067-2068
 2068-2069
 2069-2070
 2070-2071
 2071-2072
 2072-2073
 2073-2074
 2074-2075
 2075-2076
 2076-2077
 2077-2078
 2078-2079
 2079-2080
 2080-2081
 2081-2082
 2082-2083
 2083-2084
 2084-2085
 2085-2086
 2086-2087
 2087-2088
 2088-2089
 2089-2090
 2090-2091
 2091-2092
 2092-2093
 2093-2094
 2094-2095
 2095-2096
 2096-2097
 2097-2098
 2098-2099
 2099-2100
 2100-2101
 2101-2102
 2102-2103
 2103-2104
 2104-2105
 2105-2106
 2106-2107
 2107-2108
 2108-2109
 2109-2110
 2110-2111
 2111-2112
 2112-2113
 2113-2114
 2114-2115
 2115-2116
 2116-2117
 2117-2118
 2118-2119
 2119-2120
 2120-2121
 2121-2122
 2122-2123
 2123-2124
 2124-2125
 2125-2126
 2126-2127
 2127-2128
 2128-2129
 2129-2130
 2130-2131
 2131-2132
 2132-2133
 2133-2134
 2134-2135
 2135-2136
 2136-2137
 2137-2138
 2138-2139
 2139-2140
 2140-2141
 2141-2142
 2142-2143
 2143-2144
 2144-2145
 2145-2146
 2146-2147
 2147-2148
 2148-2149
 2149-2150
 2150-2151
 2151-2152
 2152-2153
 2153-2154
 2154-2155
 2155-2156
 2156-2157
 2157-2158
 2158-2159
 2159-2160
 2160-2161
 2161-2162
 2162-2163
 2163-2164
 2164-2165
 2165-2166
 2166-2167
 2167-2168
 2168-2169
 2169-2170
 2170-2171
 217

[illegible]

தோம். நெருப்பு எரித்து கொண்டிருக்கும் போதே எண்ணெயை ஊற்றிவிட்டேன். குப்பென்று பற்றிக்கொள்ள, கையில் மட்டும் சின்னக் காரை. மற்றபடி நெறு ஆபத்தின்றித் தப்பித்தேன். அதனால், பெண்ணைக் கொடுமைப்படுத்துகிறார் என்று சொல்லிவிடுவார்களோ என்று பயந்தார். எரிவாயு இணைப்பு வேண்டி



"என் தாய் மாமனையே நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டேன்!"
"Toy மாமனாக்கிட்டியா?"
- டீ.விஜயகுமார்

அளந்ததார். அச்சமையி் இந்தியன் ஆரின் கார்ப்பரேஷன் லரிபெருநன் சேமிப்புக்கான சிறிப்பினர்வு பிரசாரம் செய்தாய்கல் அந்தப் பிரசாரத்தில் நாய்களும் கலந்துகொண்டு பரடினோம். இவ்ந்தால் அந்தப் பாடலைய எழுதி இளைத்தார்.

பட்டுப் புடவை வேணும் மாமா
கிளம்புங்க - கம்மா
புத்துபோதும் மிகட்டமத்தால்
கிளம்புங்க!
பட்டுப் புடவைதான் வாங்கித் தாரேன்
வாரேண்டி
பஸ்ஸுவதான் போய் வருவோம்
வாயேண்டி!

அந்தப் பாடலுக்காகப் பரமட்டி எரிவாயு இணைப்பு தருவதாக உறுதிபணித்தார்கள்; அதன்படியே கொடுத்தார்கள்.

1995ல் முதல் குழந்தை பல்வலி பிரந்தான். மேடையில் குழந்தையை உறக்கவைத்துவிட்டுப் பாடுவேன். கர்ப்பமாக

இருந்த காவத்திலும் சரி. கைக்குழந்தைக் காரியாக இருந்தபோதும் சரி, நிறைய சிரமப்பட்டேன்.

திருவணக் கச்சேரிகளில் மங்கையகரமாக இருக்க வேண்டும் என்று நிறைய பாடல்கள் எழுதினார். பாடல்கள் வங்களுடைய சொந்த வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிப்பதாக வல்லோரும் சொல்வார்கள். கல்யாணக் கச்சேரி களைகட்டும்.

வாங்க மாமா ஆசை மாமா
வாங்க மாமா பூமாவ்
வங்க மாமா வாங்க மாமா
எழுதவாமா சீரோவா
ஊருக் கெவ்வாம் பேசி
சொல்லி
உனக்கு மால தாய்
பொடுதேன்
உருப்பாடின தாது காக
செல்லும் பூடி வாரேன்!

அதேபோல் எழுதவாய் பாடல்களும் எழுதச் சொன்னார். ஆல், பெண் சமந்தவாய், எழுதவில்லை. 'சொன்ம பாடல்கள் உணர்வுபூர்வமாக இருக்கும்

முதலில் வெளிப்புறங்களில்தான் கச்சேரிகள் செய்கிறேன். இப்போது சென்னை கில் நிறைய கார்ப்பரேஷன் வருகின்றன. மிகப்பெரிய கச்சேரிகளுக்கு நல்ல வாய்ப்பு இருக்கிறது.

திருவணக் கைக்கு எந்த அரக விற்பனை இடங்களில்லை. இரண்டு பேரும் சேர்ந்துதான் பாடுகிறார்கள். ஏன் உங்களுக்குக் கொடுக்கவில்லை? என்று நிறையபேர் ஆதங்கப்பட்டார்கள். ஒரு வேளை நான் வடநாட்டுப் பெண் என்பதனால், பாதுக்காயிவதாக இருக்கலாம். செவ்வி தமிழ்ச் சங்கத்தினால் 'எழுச்சி தமிழிசை நாயகி' விருதும், தந்தை பெரியார் தமிழிசை மன்றத்தினால் 'தமிழிசைப் பாணி' விருதும் கொடுக்கப் பெற்றேன். மிகுந்தி நிறைந்த அனுபவம் அது.

(அடுத்தவாரம் புப்பவணம் குப்பவாமி)

கோயிலில் விளக்கேற்றி வைப்பதையே ஒரு தொண்டாகச் செய்து வந்த சில அடியார்களின் வரலாற்றை, பெரிய புராணம் பேசுகிறது. எண்ணெய் வாங்க காக இவ்வாதபோது ஒருவர் தண்ணீரால் விளக்கெலிக்கிறார்! ஒருவர் தம் சத்தத்தையே வாடித்து எண்ணெயாக வாங்குகிறார்! இன்னொருவர் தம் தலை முடியையையே சுத்தரித்து திரியாக இட்டு விளக்கேற்றி னாராம்! இவர்களுக்கு எல்லாம் முன்னுதரணமாகத் திகழ்ந்தது ஓர் எலி!

அந்த எலி வேதாரண்யம் கோயில் விளக்கில் இருந்த எண்ணெயைக் குடிப்பதற்கு முயற்சி செய்தது. பாவம். அதற்கு அன்று வேறு எந்த உணவும் கிடைக்கவில்லை! எலியின் மூக்கு நுனிபட்டதும் அனையும் தறுவாயில் இருந்த விளக்கில் திரி துண்டப்பட்டு,

இன்னும் சிறிது நேரம் பிரகாசமாக எடுத்ததும், எலி பயத்து ஓடிவிட்டது. அண்ணை இருந்த விளக்கைத் தூண்டிவிட்டதும், சிவாமயத்தில் விளக்கை ஏற்றி வைத்த புண்ணியம் அந்த எலிக்குக் கிடைத்ததாம்! அந்தப் புண்ணியவசத்தால் அடுத்த நேரலில் அந்த எலி அக்ரகுலத்தில் மகாபலிச் சக்ரவர்த்தியாகப் பிறந்து, இந்திரனுடைய பதவிக்கே போட்டு வைத்ததாம்! மற்ற அசுரர்கள் எவ்வோரும் மகாவிஷ்ணுவால் வதம் செய்யப்பட்டிருக்க, மகாபலி மட்டும் பிரஞ்சிலித்தன்மை பெற்ற பாதாள கோகத்தில் இன்னமும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறானாம்! அவனையே இருந்த விளக்கைத் தூண்டியதற்கே இந்தப் புண்ணிய பலன் என்றால், விளக்கில் வாத கோயிலில் விளக்கேற்றி வைத்தால் எவ்வளவு புண்ணியம்!

கோயில்களில் விளக்கேற்றுவது, ஒளி தருவதற்கான ஏற்பாடாக மட்டுமல்லாமல் தம்முடைய கனவைப் பண்பையும் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது. எத்தனை வகைவகையான விளக்குகள்! பாரம்பரியம், கலைமுகுடு, சுற்பனைத் திரம் இவை அத்தனையையும், ஒருங்கே சித்திபலிக்கின்றன விளக்குகள். அவை தம் கவனவர்த்தோடு ஒன்றி விட்ட ஓர் அங்கமாகிவிட்டன. திருவாண்ணாமலை, சபரிமலை

மனசின் ஞான ஒளி!



த.கி.நீலகண்டன்

போன்ற கோயில்கள் காத்திலை விளக்கு, மகர விளக்கு என்று தீபத்தை முன்னி வைப்படுத்தியே விழாக்கோலம் புது கின்றன. பல கோயில்களில் ஸட்சதீபம் பெருவிழாவும் தடைபெறுகிறது.

தம் கலாசாரத்தில் நல்லது பொய்லாது எல்லாவற்றுக்குமே விளக்குதான் சமீப புண்ணியலாள் யாராவது காலமாகிவிட்டால் அவர் நினைவாகக் கோயில் கோபுரத்தின் மீது மோட்ச தீபம் ஏற்றி வைப்பதும் வழக்கம்.

விளக்குகளில்தான் எத்தனை விதம்! எவ்வளவு கற்பனை! ஒற்றைத் தண்டில் உச்சியில் சுடர்விடும் ஐந்து முகம் கொண்ட குத்துவிளக்கில் அள்ளம், மயில், வகை, சங்கு, சக்கரம் என பற்பல வடிவங்கள் ஒரு தண்டில் இருந்து இருபுறமும் நினை பிரிந்து மூன்று, ஐந்து என்று விரியும் நினை விளக்குகள், கோளாவில் பிரசித்தம். மரத்தில் தொற்றிப் படர்ந்த கொடிபோல் பின்னிப் பிணைந்து, கூடிய பிரிந்து, வளைந்து நெவிந்து விரிவும் கொடி விளக்கு. அடுக்கடுக்காய்த் தொங்கும் சரவிலக்கு, எந்நேரமும் எரிந்து கொண்டிருக்கும் தூங்காவிளக்கு. மோட்சி கொட்டாக என்னை விளக்கும் தூண்டா விளக்கு. வாயிற்புறங்களான அவங்குளிக்கும் தோளா விளக்கு என்று அடுக்கிக்கொண்டே போய் வரம்.

சர்வாலங்கார பூவிதையாய் போல்



ஒருத்தி கையில் விளக்கெற்றி நிற்பது போன்று பாலை விளக்கு. எண்குத் தெரிந்து தென்வாய்மில் உள்ளது போன்ற பாலை விளக்குகள் வேறு எங்கும் இல்லையாம்! நம்முட்குறி ஆபரண கலாவுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு இந்த விளக்குகள். அந்தப் பெண் அணிந்திருக்கும் நகைகளை ஒரு நீண்ட பட்டியலே போடலாம். சில வகை நகைகளுக்கு இன்று பெயர்கூட தெரியாதா அபேயப்பா, உச்சி முதல் கால் விரல்கள் வரை, எத்தனைய எத்தனை வகை யான நகைகள் அவள் தோளில் ஒய்மாரமாக ஒரு கிளி செல்வச் செழிப்பில் அமை யாமலாக இந்தப் பாலை விளக்குகள். எளிதானது வடிவமான அமைத்தனை பண்ணைச் செய்த அகல்விளக்குகள்.

இந்த உலகமே பணம் அகலாகவும் கடல் நீரே அதில் உற்றுமும் நெய்யாகவும் குளிர்வலே இந்த அகல் விளக்கின் கருவகவும் கண்டு பாடுகிறார் ஒரு ஆழ்வாசி. இவ்வெழு ஆழ்வாசர் ஒரு படி மேலே போய்,

"அம்பே நவரியா ஆர்வமே தென்பாக இன்புருகு சித்தை இருதியா -

நய்ப்புருகு

நூலத் தயிர் விளக்கு ஏற்றினேன்" என்ருவர்.

புற ஒளிவாய் பெருக்கும் கொலையை இன்று மின் விளக்குகள் செல்கின்றன. ஆனாலும் இந்த அகல் விளக்குகளின் அமைதியான ஒளிக் குவையுமே ஆதாயம் கருதாது. அகியல் மகாது ஏற்பட்டதும் ஒரு அகல் விளக்கு. ஏழேழு பிறவிக்கும் நம்மை சேடற்று விக்கும்!

தயிர் : பூரை ச. அருண வசந்தனின்

'சிவமஞ்சரி' ஆம் பாகம்



தமிழகத்தின்
ஆபாசமாக களைத்து
வருகிறார்களா? - பாக
பாவை விளக்குகள்
தீபத்தின் மூலம்!



**பாவை
விளக்கு**

RAKV
RUMAH KAWIN

